Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

АДМИНИСТРАЦИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 48 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ИНН 7816545570

КПП 781601001

ОГРН 1127847461719

ОКПО 11122516

192289 Санкт-Петербрг,ул. Олеко Дундича, д.35, корп. 2,тел. /факс (812) 366-62-24

№ / г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от «01» октября 2021 г.

№ 42-2004

Заведующий ГБДОУ №48

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Сидельникова Е.С.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Волшебная Кисточка»
Программа адресована детям 4-7 лет
Срок реализации программы 1 год

Разработчик:
Бочтарёва Наталья Денисовна
Педагог дополнительного образования

г. Санкт-Петербург
2021 г.

Содержание

	Разделы	Страница
1	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Новизна	4
1.3	Актуальность	4
1.4	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	4
1.5	Возраст обучающихся	5
1.6	Сроки реализации	8
1.7	Формы занятий	8
1.8	Режим занятий	10
1.9	Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы	10
1.10	Мониторинг результатов освоения программы	11
1.11	Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы	12
2	Учебный план	12
3	Содержание базовых тем программы	15
4	Календарный учебный график	16
5	Методическое обеспечение программы	16
6	Материально-техническое обеспечение	16
7	Список литературы	17
8	Приложение к программе	18

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка » разработана с учетом:

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобразования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28
  См. также СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. N 16
- Приказ Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав ДОУ.
- Образовательная программа ДОУ

Данная программа направлена на развитие художественного эстетического развития детей и рассчитана на обучающихся 4-7 лет.
Подгрупповые занятия (группа до 12 человека) проводятся еженедельно, 2 раза в неделю (8занятий в месяц).
Для успешного решения поставленных задач были выбраны наиболее оптимальные направления, формы организации и методы работы.
Индивидуально - групповая форма организации взаимодействия педагога с детьми учитывает все основные требования к методическому оснащению и выбору приоритетных видов работ в структуре занятий данного вида. Необходимость реализации дифференцированного подхода в педагогической деятельности, учёта индивидуальных речевых особенностей, личностных качеств детей обусловили важность подбора соответствующих методов и приёмов педагогической деятельности.

Каждое занятие включает в себя компоненты (порядок компонентов зависит от целей и задач занятия, и может варьироваться на усмотрение педагога):

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Развитие лексико-грамматического строя речи и связной речи.
3. Мелкая моторика.
4. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка.
5. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики
6. Развитие высших психических функций.
7. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,.

1.1 Направленность программы

Развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей.

В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка; приемы арт-терапии: использование музыки, стихов, репродукций.

1.2 Новизна

Данная программа разработана на основе программ: Т С. Комаровой «Изобразительная деятельность», ИА. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду», КК. Утробиной «Увлекательное рисование методом тычка», Н.Н. Алексахиной «Волшебная глина», НБ. Халвовой «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду». Опыт работы с детьми позволил систематизировать и обобщить «наработанный» материал в программу кружка «Разноцветная палитра».

Новизна и оригинальность программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной); использовании тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными; применении здоровьесберегающих образовательных технологий.

1.3 Актуальность

Актуальность данной программы: учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Возможно, каждый родитель, воспитывающий дошкольника, задавал себе вопрос о том, как правильно подготовить ребёнка к школе. Ведущая роль в этом не лёгком деле отводится дошкольным учреждениям. Ведь к моменту поступления ребёнка в школу он (дошкольник) должен многое уметь и владеть определёнными навыками, которые помогли бы ему успешно учиться. Актуальность программы обуславливается важностью художественной деятельности для развития и воспитания детей, ее востребованностью в начальном и среднем звене школы.

/

1.4 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Главная цель программы – создание благоприятных условий для развития творческих способностей ребёнка, совершенствования мелкой моторики рук, развитие эстетической отзывчивости, а также формирование творческой и созидающий личности.

Данная Программа направлена на приобщение дошкольников к художественной деятельности, как к ведущему способу эстетического воспитания и развития детей. Она позволяет детям выразить в рисунке, лепке свое представление о мире и понимание его. Программа дает возможность развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность.
Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач для детей 4-7 лет:
Обучающие задачи:

- формировать навыки учебной деятельности (внимательно слушать педагога, действовать по предложенному плану, выполнять поставленную
  задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности соответственно возрасту);
- формировать учебную мотивацию, положительное отношение к образовательной деятельности;
- формировать умения и навыки речевого высказывания;
- расширять и активизировать словарный запас детей;
- формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыками рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- формирование и развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с различными материалами и применения различных техник.

Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;
- формирование художественно- творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;
- систематическое развитие навыков и умения целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, ответственность и терпение;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающего мира;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать культуру речи;
- воспитывать культуру общения;
- овладение, углубление обучающимся системой знаний в области изобразительного искусств, приобщение и поддержки интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом.

1.5 Возраст обучающихся

Программа адресована детям 4-7 лет.
Занятия проводятся в группах не более 12 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.
Предполагаемый состав групп – группы одного возраста, определяющиеся возрастом детей: с 4 до 5, с 5 до 6, с 6 до 7 лет.

Условия набора обучающихся: в группы принимаются все желающие.

От 4 до 5 лет

На пятом году жизни ребенок осознаннее воспринимает произведения художественноизобразительно-музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отражённые в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д. У ребенка появляется желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством, со взрослыми и сверстниками. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. В этом возрасте дети рисуют предметы прямоугольной, овальной формы, простые изображения животных. Дети могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать по окончании работы. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Дети могут вырезать ножницами по прямой, диагонали, к 5 годам овладевают приемами вырезывания предметов круглой и овальной формы. Лепят предметы круглой, овальной, цилиндрической формы, простейших животных, рыб, птиц.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения
по несколько раз.

От 5 до 6 лет

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). Старший возраст - это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется

трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.
В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.
От 6 до 7 лет
В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисую женские образы; принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезывают, имеют различную форму, 5 цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.
В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий

период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.6 Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения:
4-5 лет – 64 часа,
5-6 лет – 64 часа,
6-7 лет – 64 часа.
Занятия проводятся с октября по май (включительно), 2 раза в неделю (8 занятий в месяц).
Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН.

1.7 Формы занятий

Используется комплексный подход в выборе эффективных методов и приёмов образовательной работы. В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности детей и их заинтересованности на различных стадиях образовательного процесса используются различные методы и приёмы. От правильности выбора метода или приёма зависит успешность освоения детьми разделов и тем программы.
Форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая с индивидуальным подходом.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
Объяснение нового материала, беседа, инструктаж детей по работе с различным материалом. В структуре одного занятия может быть использовано несколько словесных методов: объяснение, беседа, инструктаж, анализ артикуляторных и акустических характеристик звука, звукового/слогового состава слова.	Показ иллюстративного и видео материалов, показ педагогом приёмов исполнения. Использование наглядного материала активизирует деятельность разных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного), это, в свою очередь, способствует более прочному закреплению новых условных связей при формировании артикуляции звуков, навыков звукового и слогового анализа и синтеза	Дидактические игры (игры с наглядным материалом и словесная игра), дидактические упражнения (ознакомление с новым, закрепление умений или навыков) Чаще всего носят игровой характер. Являются основными в реализации данной образовательной программы.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивный (дети воспроизводят полученные ранее знания и умения);
- исследовательский (самостоятельная работа)

Инновационные методы:

Технология исследовательской деятельности

Цель исследовательской деятельности в детском саду — сформировать у дошкольников основные ключевые компетенции, способность к исследовательскому типу мышления.

В изобразительной деятельности дети тоже могут исследовать, сравнивать, пробовать и т.д. Занятия по рисованию могут включать в себя формы работы с использованием нетрадиционных способов рисования, где дети используют различные способы и материалы для рисования, а также сочетают их между собой. Все занятия направлены на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Знакомясь с материалами и техникой, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции. В системе работы использую нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др. На занятиях использую игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения. Большое значение здесь приобретает самообразование, поиск новых приемов работы с материалом, неординарный подход к синтезу материала. Неотъемлемой частью работы становятся экспериментирование с красками/пластилином (создание новых оттенков) и совместное разрабатывание способов рисования. Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными и красочными. Дети особенно подвержены своим эмоциям. Возникающие в их непосредственном воображении образы и сюжеты поражают своим необъяснимым сочетанием цвета, формы, невероятностью событий. Самый интересный в эмоциональном плане путь – это путь случайных неожиданностей. Дети обожают сюрпризы, поэтому занятия такого рода для них всегда праздник.

Нетрадиционные техники рисования для детей дошкольного возраста:

• рисование пальчиками
• рисование ладошками
• рисование ватными палочками
• оттиск печатками из овощей
• тычок жёсткой сухой кистью
• печать поролоном
• пластилинография (представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.)
•набрызг (заключается в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду заменит зубная щетка или кисть. Зубной щеткой в руке набираем немного краски, а стекой (или кистью) проводим по поверхности щетки движениями по направлению к себе. Брызги летят на бумагу.)
• рисование на манке (и др. крупах, песке)
• рисование мятой бумагой (занятная техника рисования, которая дает простор для фантазии и свободу маленьким ручкам. Увлекательным является даже процесс подготовки к занятию. Бумажные комочки, которыми собственно и будет выполняться работа, дети с удовольствием

могут намять сами.)
• ниткография (В этой технике линии образуются после приклеивания нитей. На основу наноситься клей и выбранное изображение шаг за шагом заполняется слоями ниточек.)
• рисование песком
• граттаж (пособ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография.)
•кляксография (разновидность графической техники, основанная на преобразовании пятен-клякс в нужные реальные или фантастические образы. Рисунок в этой технике исполняется: тушью, чернилами, акварелью, гуашью.)
• рисование солью
• монотипия (графическая техника. Рисунок наносится сначала на ровную и гладкую поверхность, а потом он отпечатывается на другую поверхность.)
• мраморная бумага (нетрадиционная техника рисования с помощью смешивания пены для бритья и красок.)
•фроттаж (техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа приемом натирающих движений не заточенного карандаша.)

Тип занятия:

- комбинированное (комплексное, смешанное) – может включать в себя несколько дидактических целей (усвоение новых знаний, повторение пройденного материала, закрепление и развитие знаний умений и навыков);
- практическое (закрепление знаний, умений и навыков; обобщение и систематизация знаний)
- теоретическое (занятия по сообщению нового материала) - истолкование, объяснение знакомых фактов, накопление новых представлений, формирование новых навыков)
- диагностическое.

Формы проведения занятий – беседа , игра (дидактические, пальчиковые игры и упражнения), выполнения творческой работы, подведение итогов .

1.8 Режим занятий

Длительность программы составляет 64 часа. Занятия проводятся 2 р. в неделю (2 учебных часа в неделю). Количество занятий в месяц – 8.
Предусмотрены обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью 15 мин.

Время занятий:

Обучающиеся	дошкольники	дошкольники	дошкольники
Возраст	4-5 года	5-6 лет	6-7 лет
Максимальная нагрузка	20 мин.	25 мин.	30 мин.

Максимальные нагрузки на обучающихся за 1 занятие соответствует нормативным требованиям СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

1.9 Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы

К концу первого года обучения (4-5 лет).

- Выделять выразительные средства народных промыслов.
- Изображать предметы, используя умение передавать их путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.

- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- Украшать силуэты игрушек элементами декоративной росписи.
- Создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; использовать все многообразие усвоенных приемов.

К концу второго года обучения (5-6 лет).

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.
- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.
- Лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы.
- Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
- Создавать изображения по мотивам народных игрушек.

К концу третьего года обучения (6-7 лет).

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
- Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создавать сюжетные композиции из 2-3 и более изображений.
- Выполнять декоративные композиции способами налепа и рельефа.

Расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства

1.10 Мониторинг результатов освоения программы

С целью определения успешности усвоения данной образовательной программы в начале и в конце года проводится использование следующих методов отслеживания результативности:
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения заданий на занятиях;
- мониторинг.

Виды мониторинга: начальный (проводится в сентябре) и итоговый (проводится в мае).
При проведении начального и итогового мониторинга детям предлагаются задания, для определения речевого развития, результаты фиксируются в таблице.
В зависимости от степени самостоятельности и качества выполнения ребёнком заданий каждого раздела определена своя система оценки.
Объектами мониторинга являются знания, умения, навыки по изучаемому предмету.

Диагностический контроль проводится для выявления результативности образовательного процесса. Для этого используются следующие формы:
- педагогическое наблюдение;
- анализ выполнения заданий.

Уровень подготовки знаний, умений и навыков воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

1.11 Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы является контрольное занятие, оценка результативности выполнения упражнений.

2. Учебный план

4-5 лет

п/п	Вид деятельности	Количество
	Рисование	
1.	Рисование предметное.	4
2.	Рисование сюжетное.	4
з.	Рисование декоративное.	4
4.	Нетрадиционные способы рисования.	7
	Итого:	19
	Лепка	
1.	Лепка рельефная.	4
2.	Лепка предметная.	5
3.	Лепка сюжетная.	4
	Итого:	13
	всего:	32

5-6 лет

п/п	Вид деятельности	Количество
	Рисование	
1.	Рисование предметное	10
2.	Рисование сюжетное.	12
3.	Рисование декоративное.	5
4.	Нетрадиционные способы рисования.	18
	Итого:	45
	Лепка	
1.	Лепка пластилинография.	6
2.	Лепка предметная.	4
3.	Лепка сюжетная.	5
4.	Лепка декоративная.	1
5.	Лепка панно	1
6.	Роспись глиняных работ	2
	Итого:	19
	Всего:	64

6-7 лет

	Вид деятельности	Количество
	Рисование	
1.	Рисование предметное	9
2.	Рисование сюжетное.	20
з.	Рисование декоративное.	з
4.	Нетрадиционные способы рисования.	11
	Итого:	43
	Лепка	
1.	Лепка пластилинография.	9
2.	Лепка предметная.	2
3.	Лепка сюжетная.	2
4.	Лепка декоративная.	2
5	Лепка панно	1
6	Роспись глиняных изделий	5
	Итого:	21
	Всего:	64

3. Содержание базовых тем программы

В процессе реализации программы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

1. познавательное развитие: игры по художественному творчеству, моделирование композиций,
2. речевое развитие: использование стихов, рассказов, устного народного творчества;
3. художественно-эстетическое развитие: прослушивание музыкальных произведений;
4. социально-коммуникативное развитие: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений, развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения, воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам
5. физическое развитие: физкультминутки.

В ходе реализации Программы «Разноцветная палитра» дети знакомятся с разными техниками рисовании

Дети среднего дошкольного возраста используют следующие техники:

1. оттиск поролоном;
2. оттиск печатками из ластика;
3. восковые мелки + акварель;
4. свеча + акварель;
5. отпечатки листьев .
6. рисунки из ладошки ;
7. волшебные веревочки.

В старшем дошкольном возрасте дети осваивают более трудные методы и техники:

1. кляксография с трубочкой;
2. монотипия пейзажная;
3. печать по трафарету;
4. монотипия предметная;
5. кляксография обычная
6. пластилинография.

4. Календарный учебный график на 2021-2022 уч.г.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
4-5года	01.10.2019	31.05.2020	32	64	2 раза в неделю по 20 минут
5-6лет	01.10.2019	31.05.2020	32	64	2 раза в неделю по 25 минут
6-7 лет	01.10.2019	31.05.2020	32	64	2 раза в неделю по 30 минут

5. Методическое обеспечение программы

Методы и приёмы организации программы:

1. Словесный (беседа, рассказ, и т.д.).
2. Наглядный (показ иллюстраций, работы педагога и детей).
3. Практический.
4. Методы, использованные для обучения детей: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию); репродуктивный (дети воспроизводят полученные ранее знания и умения); исследовательский (самостоятельная работа).

6. Материально-техническое обеспечение программы

Учебно-наглядные пособия: плакаты, книжные иллюстрации, муляжи, скульптуры малых форм, дымковские игрушки.
Оборудование: доска, ноутбук

Материалы:

Для рисования: гуашь, акварельные краски, восковые мелки, акварельные карандаши ; кисти, палитра, стаканчики для воды• _ бумага для рисования, цветной картон.
Для лепки: пластилин, глина, соленое тесто _ дощечки для лепки, стеки, салфетки.

Кадровые условия реализации Программы. Для осуществления Программы требуются квалифицированные педагогические работники. Уровень квалификации педагогических работников должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

7. Список литературы

1. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
2. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста», Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко, М: Просвещение, 1989г – 127с.
3. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». М., «Просвящение», 1978 – 190с.
4. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», ООО «ТЦ Сфера»2005 – 212с.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», М: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА». 2009г – 208с.
6. Павлова Л.Ю. «Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром», издательство «Мозаика-Синтез» 2011г – 80с.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.
9. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М: «Карапуз», 2009. – 144 с.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
12. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.
13. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
14. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.

Приложение 1

Мониторинг. Т С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности.

Форма:
3 балла — передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;
2 балла — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;
1 балл — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.
Композиция:
3 балла расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
2 балла — на полосе листа; и соотношении по величине есть незначительные искажения;
1 балл — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.
Цвет:
3 балла — передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;
2 балла — есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;
3 балла — цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
Ассоциативное восприятие пятна:
3 балла — самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
2балла — справляется при помощи взрослого;
1 балл — не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности.

Изобразительные навыки:
3 балла легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;
2 балла — испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;
1 балл — рисует однотипно, материал использует неосознанно.
Регуляция деятельности:
2 балла адекватно реагирует на замечания взрослого, критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием,
2 балла эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;
1 балл — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует.
Уровень самостоятельности, творчества:
3 балла — выполняет задание самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения.
2 балла — требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения.
1 балл — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не стремится к полному раскрытия замысла.
Шкала уровней:
0-8 — низкий уровень,9-16 — средний уровень, 17-21 — высокий уровень.

Формы контроля.

1. Беседа, объяснение.
2. Наблюдение.
3. Анализ и обсуждение готовых работ.

Формы подведения итогов реализации программы.

1. Беседы, консультации, мастер-классы, семинары-практикумы, анкетирование, выставки детских работ в детском саду.
2. Участие в городских, районных выставках, конкурсах детского и юношеского творчества.

Приложение 2

Мониторинг освоения программного материала детьми 4-5 лет

Задачи		Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.					Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.	
показатели	ФИ ребенка	Использует различные цвета в рисунке	Умеет изображать объекты в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками	Умет рисовать восковыми мелками, свечой и	Умеет выполнять оттиск поролоном,	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы

Обозначения в таблице:

Высокий уровень - В

Средний уровень - С

Низкий уровень - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Мониторинг освоения программного материала детьми 5-7 лет

Задачи		Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.					Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.	
показатели	ФИ ребенка	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования пальчиками	Умет рисовать восковыми мелками, свечой и	Умеет выполнять оттиск поролоном,	Владеет техниками кляксография, набрызг	Владеет сложными техниками (монотипия	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы

Обозначения в таблице:

Высокий уровень - В

Средний уровень - С

Низкий уровень - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).