

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга



**АДМИНИСТРАЦИЯ ФРУНЗЕНСКОГО  
РАЙОНА  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 48  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГА**

ИНН 7816545570  
КПП 781601001  
ОГРН 1127847461719  
ОКПО 11122516

192289 Санкт-Петербург, ул. Олеко  
Дундича, д.35, корп. 2, тел. /факс (812)  
366-62-24

№ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом от \_\_\_\_\_ 2021 г.

№ \_\_\_\_\_  
Заведующий ГБДОУ №48  
Фрунзенского района Санкт-Петербурга  
Сидельникова Е.С.



**Рабочая программа**

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественно-эстетической направленности

**«Волшебная Кисточка»**

**Программа адресована детям 6-7 лет**

**Срок реализации программы 1 год**

**Разработчик:**

**Бочтарёва Наталья Денисовна**

**Педагог дополнительного образования**

г. Санкт-Петербург  
2021 г.

## Содержание

	Разделы	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Возрастные особенности детей 5-6 лет	5
3	Учебный план программы	7
4	Календарно-тематическое планирование	8
5	Материально-техническое обеспечение	13
6	План работы с родителями	15
7	Литература	15

## 1. Пояснительная записка

### **Актуальность**

Актуальность данной программы: учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Возможно, каждый родитель, воспитывающий дошкольника, задавал себе вопрос о том, как правильно подготовить ребёнка к школе. Ведущая роль в этом не лёгком деле отводится дошкольным учреждениям. Ведь к моменту поступления ребёнка в школу он (дошкольник) должен многое уметь и владеть определёнными навыками, которые помогли бы ему успешно учиться. Актуальность программы обуславливается важностью художественной деятельности для развития и воспитания детей, ее востребованностью в начальном и среднем звене школы.

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы**

Главная цель программы – создание благоприятных условий для развития творческих способностей ребёнка, совершенствования мелкой моторики рук, развитие эстетической отзывчивости, а также формирование творческой и созидательной личности.

Данная Программа направлена на приобщение дошкольников к художественной деятельности, как к ведущему способу эстетического воспитания и развития детей. Она позволяет детям выразить в рисунке, лепке свое представление о мире и понимание его. Программа дает возможность развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач для детей 6-7 лет:

Обучающие задачи:

- формировать навыки учебной деятельности (внимательно слушать педагога, действовать по предложенному плану, выполнять поставленную задачу, правильно оценивать результаты своей деятельности соответственно возрасту);
- формировать учебную мотивацию, положительное отношение к образовательной деятельности;
- формировать умения и навыки речевого высказывания;
- расширять и активизировать словарный запас детей;
- формирование и развитие специфических навыков и умений изобразительной деятельности, обучение теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты, навыками рисования с натуры, по воображению, по представлению, по памяти;
- формирование и развитие представлений о композиции, умений компоновать;
- формирование навыков и умений работы с различными материалами и применения различных техник.

Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса в области изобразительного искусства, формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- развитие эмоциональной сферы и воображения воспитанников;

- формирование художественно-творческой деятельности, расширение собственного художественного опыта воспитанника;
- систематическое развитие навыков и умения целенаправленного использования средств изобразительности и выразительности, композиционное, пространственное мышление;
- сформировать и развить основы колористической культуры, навыки работы с формой.

Воспитательные задачи:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, ответственность и терпение;
- формирование нравственно-эстетической отзывчивости обучающихся к явлениям окружающего мира;
- воспитывать самостоятельность;
- воспитывать культуру речи;
- воспитывать культуру общения;
- овладение, углубление обучающимся системой знаний в области изобразительного искусства, приобщение и поддержки интереса к культуре, предоставить возможность к эстетическому развитию детей и как результат обеспечить определённый уровень овладения культурой в целом.

### **Условия реализации программы и формы организации занятий**

Программа адресована детям 6-7 лет.

Занятия проводятся в группах не более 12 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Предполагаемый состав групп – группы одного возраста, определяющиеся возрастом детей: с 6 до 7, Условия набора обучающихся: в группы принимаются все желающие.

### **Расписание работы Изостудии на 2021-2022 учебный год**

<b>Понедельник</b>	<b>Четверг</b>
Подготовительная группа 16.00-16.30	Подготовительная группа 16.00-16.30
Средняя группа 16.45-17.15	Средняя группа 16.45-17.15
Старшая группа 17.30-18.00	Старшая группа 17.30-18.00

### **Форма организации занятий.**

Форма проведения занятий: наглядно-игровая.

Каждое занятие включает в себя компоненты (порядок компонентов зависит от целей и задач занятия, и может варьироваться на усмотрение педагога):

Формы проведения занятий – беседа, игра (дидактические, пальчиковые игры и упражнения), выполнения творческой работы, подведение итогов.

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу.

На занятиях используются потешки, загадки, поэтические произведения. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений

активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативная функция речи, связная речь.

Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Количество занятий в неделю: 2.

Количество занятий в месяц: 8

Время занятий: 30 минут;

Занятия с детьми проводятся в кабинете изостудии

Занятия проводятся с октября по май включительно.

### **Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы**

К концу обучения по ДОП «Волшебная кисточка» обучающийся 6-7 лет:

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
  - Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создавать сюжетные композиции из 2-3 и более изображений.
  - Выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа.

Расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства

### **Мониторинг результатов освоения программы**

С целью определения успешности усвоения данной образовательной программы в начале и в конце года проводится использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения заданий на занятиях;
- мониторинг.

Виды мониторинга: начальный (проводится в сентябре) и итоговый (проводится в мае).

При проведении начального и итогового мониторинга детям предлагаются задания, для определения речевого развития, результаты фиксируются в таблице.

В зависимости от степени самостоятельности и качества выполнения ребёнком заданий каждого раздела определена своя система оценки.

Объектами мониторинга являются знания, умения, навыки по изучаемому предмету.

Диагностический контроль проводится для выявления результативности образовательного процесса. Для этого используются следующие формы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ выполнения заданий.

Уровень подготовки знаний, умений и навыков воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т. С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы**

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы является контрольное занятие, оценка результативности выполнения упражнений.

### **2. Возрастные особенности детей 6-7 лет**

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы; принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, 5 цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения. В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной

образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

	Вид деятельности	Количество
Рисование		

### 3. Учебный план программы

1.	Рисование предметное	9
2.	Рисование сюжетное.	20
3.	Рисование декоративное.	3
4.	Нетрадиционные способы рисования.	11
	Итого:	43
Лепка		
1.	Лепка пластилинография.	9
2.	Лепка предметная.	2
3.	Лепка сюжетная.	2
4.	Лепка декоративная.	2
5	Лепка панно	1
6	Роспись глиняных изделий	5
	Итого:	21
	Всего:	64

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6-7 лет.

п/п	Тема	Программное содержание
Октябрь		
	Рисование сюжетное «Радуга-дуга».	Обогатить представление детей о цвете: о распределении и состава цветов в радуге. Учить рисовать дуги неотрывным движением. Закрепить умения работать с акварельными красками. Продолжать знакомить с жанром живописи «Пейзаж». Предложить детям самостоятельно выбрать, где нарисовать радугу (над морем, полем, го рами).
2.	Рисование (нетрадиционная техника) «Астры на клумбе».	Закреплять способ рисования «тычок» жесткой полусухой кистью. Добиваться выразительности рисунка через передачу цвета, формы, размера цветов и листьев. Развивать детское творчество.
3.	Лепка пластилинография «Гриб-боровик».	Отрабатывать навыки работы с пластилином. Учить продумывать композицию работы на горизонтальной поверхности. Наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира.
4	Занятие 1. Рисование предметное натюрморта «Ваза с фруктами».	Учить детей передавать характерные особенности природы: форму, цвет фруктов. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе.
5	Занятие 2. Рисование «Ваза с фруктами» (окончание работы).	Упражнять в рисовании акварелью, кистью Воспитывать художественный вкус
6.	Лепка пластилинография «Яблочки на яблоньке».	Продолжать учить детей работать в технике пластилинография. Учить изображать плодовые деревья. Закрепить умение работать стекой. Вызвать интерес к окружающему миру.
7.	Занятие 1. Рисование (нетрадиционная техника) «Осенние березки».	Познакомить детей со способом рисования осенних березок поролоновыми валиками. Закрепить умения детей тонировать лист, изображать деревья далеко и близко. Поощрять стремление дополнить рисунок.
8.	Занятие 2. Рисование «Осенние березки», (окончание работы).	
9.	Рисование сюжетное (акварель, сангина) «В осеннем лесу».	Закреплять знания детей о цветообразовании. Учить видеть цветовой богатство осенней природы. Закрепить умения изображать деревья разной величины. Поощрять творческие находки и стремление к самостоятельному решению образа.
Ноябрь		
1	Лепка сюжетная (глина) «На лесной опушке».	Закреплять умение передавать форму и строение знакомых предметов, их пропорции, используя усвоенные приемы лепки. Учить создавать выразительную композицию.

2.	Роспись работы «На лесной опушке».	Закреплять приемы росписи, учить передавать характерную окраску животных, растений, грибов.
3.	Занятие 1. Рисование сюжетное (гуашь) «Запасливая белочка».	Учить изображать белочку, передать характерные особенности окраски животного. Соблюдать правила пользования простым карандашом и красками. Развивать воображение и творчество. Прививать интерес к живой природе.
4.	Занятие 2. Рисование «Запасливая белочка», окончание работы	
5.	Занятие 1. Лепка сюжетная (глина) «Белочка с грибочком».	Учить детей лепить животное комбинированным способом. Тщательно соединять и примазывать детали. Закреплять приемы росписи, учить передавать характерную окраску животного.
6.	Занятие 2. Роспись изделия «Белочка с грибочком».	
7.	Занятие 1. Рисование сюжетное «Серебряное копытце».	Учить изображать оленя в движении, передать характерные особенности сказочного персонажа. Соблюдать правила пользования простым карандашом и красками. Развивать воображение и творчество.
8.	Занятие 2. Рисование сюжетное «Серебряное копытце».	
<b>Декабрь</b>		
1	Рисование (нетрадиционная техника) «Зимняя сказка».	Закреплять приемы работы в технике граттаж, учить детей выполнять фантастический образ деревьев и снежинок. Развивать воображение и фантазию.
2.	Лепка панно-тарелка (глина) «Снеги и рябинка».	Научить детей делать настенное панно. Развивать фантазию и творчество, закреплять приемы лепки.
3	Роспись изделия паннотарелка «Снегири и рябинка».	Совершенствовать технику раскрашивания. Поощрять творчество.
4.	Занятие 1. Рисование (нетрадиционная техника) «Портрет Королевы Зимы».	Учить детей рисовать портретный образ королевы Зимы; поощрять творческие находки и стремление детей к самостоятельному решению образа. Развивать фантазию, творческое воображение.
5	Занятие 2. Рисование (нетрадиционная техника) «Портрет Королевы Зимы», окончание работы.	
6.	Лепка предметная (цветное соленое тесто) «Подкова на счастье».	Учить детей лепить сувенир из соленого теста. Показать детям приемы украшения: растительноцветочный или фруктово-ягодный. Прививать аккуратность, и композиционные умения.
7.	Рисование предметное (гуашь) «Дед мороз».	Учить детей рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции тела, характерные черты лица и одежды Деда Мороза. Закреплять приемы аккуратного закрашивания.
8.	Лепка пластилинография «Новогодняя красавица».	Вызывать у детей желание сделать подарок, развивать фантазию, воспитывать аккуратность.

Январь		
	Рисование сюжетное «Город спит».	Познакомить детей с особенностями монохромной гаммы, закреплять приемы рисования восковыми мелками и акварелью (способом размыва по всему листу). Поощрять самостоятельность.
2.	Занятие 1. Рисование (нетрадиционная техника) «Забавные пингвины».	Закреплять умения детей работать в технике витраж. Учить составлять многоцветную композицию на основе контурного рисунка.
3.	Занятие 2. Рисование «Забавные пингвины», окончание рисунка	Закреплять умения работы с акварельными красками, развивать творческое воображение.
4	Лепка пластилинография «Дрессированные собачки»	Вызвать эмоциональный отклик у детей, воспитывать интерес к цирку. Закрепление способов лепки плоскостных картин. Развивать композиционные умения.
5.	Занятие 1. Рисование сюжетное «Заснеженный домик».	Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома в вечернее время. Познакомить с техникой «набрызг». Развивать чувство формы и композиции. Прививать активность, самостоятельность.
6.	Занятие 2. Рисование сюжетное «Заснеженный домик», (окончание работы)	
7.	Лепка пластилинография «Зимние забавы».	Закрепить способ лепки из цилиндра, надрезанного с двух концов. Продолжать учить передавать несложные движения (наклон, поворот туловища, сгибание рук). Развивать глазомер, синхронизировать работы обеих рук.
Февраль		
1	Занятие 1. Лепка сюжетная (глина) «Пингвины на льдине».	Учить детей лепить животных, передавать форму и строение, используя комбинированный способ лепки, правильно соединять детали. Вызвать интерес к природе.
2.	Занятие 2. Роспись работы «Пингвины на льдине».	Закреплять приемы аккуратного раскрашивания, учить правильно передавать окраску пингвинов.
3	Рисование (нетрадиционная техника, акварель) «Зимний пейзаж».	Закреплять способ рисования на мокрой мятой бумаге. Учить детей рисовать зимний пейзаж, используя акварельные краски. Воспитывать чуткость к восприятию красоты зимней природы.
4.	Лепка пластилинография «Зимняя картина».	Учить детей изображать объекты природы, передавать красоту зимней природы посредством нетрадиционной техники — пластилинографии. Учить достигать выразительности создаваемого образа зимнего леса.
5.	Лепка предметная (пластилин) «Озорная обезьянка».	Учить передавать характерные формы, создавать выразительный образ обезьянки. Закреплять полученные умения и способы лепки.
6.	Занятие 1. Рисование сюжетное «Веселые обезьянки».	Закреплять технику рисования масляной пастелью и акварелью, умение тонировать лист, располагать правильно фигуры на листе бумаги.

7.	Занятие 2. Рисование «Веселые обезьянки», окончание работы.	Совершенствовать умения изображать животных в движении.
8	Рисование сюжетное (гуашь) «Царь зверей».	Закреплять умения рисовать животных, передавать строение и окраску, побуждать детей к дополнению рисунка
Март		
1	Лепка пластилинография «Тигренок».	Продолжать знакомить детей со способом плоскостной лепки пластилинографии. Развивать композиционные умения. Закреплять умение лепить животных, передавать строение тела, воспитывать любовь животным.
2.	Рисование (нетрадиционная техника) «Ваза с цветами для мамы».	Продолжать формировать умение рисовать округлые формы вазы, показать способ рисования цветов пищевыми красителями. Развивать чувство цвета, творческие способности. Вызвать желание сделать красивый рисунок.
3.	Занятие 1. Рисование сюжетное «Весна пришла!»	Закрепить у детей понятие «пейзаж», закрепить умения рисовать подмалевок (фон для пейзажа: небо и землю). Учить детей владеть цветом для отображения состояния природы (ранней весны) Изображать предметы «далеко близко». Учить детей применять знания о смешении цветов.
4	Занятие 2. Рисование сюжетное «Весна пришла!» (окончание работы)	
5.	Лепка декоративная (глина) «Лошадка».	Продолжать знакомство с «дымковской» игрушкой. Учить лепить композицию, применяя скульптурный способ лепки. Закрепить способ лепки из цилиндра, надрезанного с двух концов, оттягивать части глины, крепко примазывать детали. Прививать любовь к на одной и игрушке.
6.	Роспись изделия (декоративное рисование) «Лошадка».	Закреплять приемы росписи игрушки по мотивам дымковской росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета.
7	Рисование предметное «Корова на лугу».	Учить детей рисовать корову, напомнить, что животные могут менять позы. Закреплять навыки рисования масляной пастелью. Поощрять самостоятельность, творчество.
8	Рисование сюжетное «Подснежники».	Побуждать детей создавать сюжетные композиции, проявлять самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения. Учить передавать характерные особенности подснежника. Прививать любовь к родной природе.
Апрель		
1.	Рисование предметное (гуашь) «Буратино».	Учить передавать характерные особенности сказочного героя. Развивать воображение и фантазию. Воспитывать композиционные умения, развивать самостоятельность.

2.	Лепка пластилинография «Весенний лужок».	Отрабатывать навыки работы с пластилином, выполнять лепную картину на горизонтальной плоскости. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира. Развивать фантазию и воображение, цветовое восприятие.
3	Занятие 1. Рисование сюжетное (гуашь) «Красавцы павлины».	Закреплять умения рисовать гуашевыми красками. Передавать в рисунке характерные особенности животных, дополнять рисунок самостоятельно (кусты, цветы и др.). Развивать творчество, фантазию
4	Занятие 2. Рисование «Красавцы павлины», окончание работы	
5.	Лепка предметная (соленое тесто) «Весенний веночек».	Закреплять приемы лепки соленым тестом, развивать композиционные умения, фантазию.
6.	Роспись работы (декоративное рисование) «Весенний веночек».	Упражнять в аккуратном раскрашивании, развивать чувство гармонии и цветосочетания.
7.	Лепка декоративная (глина) «Барышня».	Воспитывать интерес к дымковской народной игрушке. Учить лепить дымковскую барышню, Передавать характерные особенности: юбка-колокол, шляпка, волосы и др. Закреплять приемы лепки, правильности соединения деталей, сглаживания поверхности.
8	Роспись работы (декоративное рисование) «Барышня».	Учить составлять узор, чередующие широкие линии и круги другого цвета, украшать кругами. Развивать чувство цвета, учить видеть колорит росписи. Воспитывать аккуратность, терпение, желание сделать аккуратную работу
Май		
1	Рисование (нетрадиционная техника — рисование трубочками) «Весеннее настроение».	Закреплять умения детей рисования трубочками. Развивать фантазию, воспитывать композиционные умения, самостоятельность.
2.	Занятие 1. Рисование сюжетное «Полосатые лошадки».	Совершенствовать изобразительные навыки и умения, развивать чувство формы, цвета. Закреплять умения рисовать фон, предметы «далеко — близко», аккуратного закрашивания восковыми мелками нарисованных зебр. Побуждать детей к дополнению рисунка. Развивать фантазию
3	Занятие 2. Рисование сюжетное «Полосатые лошадки», окончание работы.	
4.	Лепка пластилинография «Жар-птица».	Учить изображать сказочную птицу, с помощью пластилина, лепить отдельные детали, примазывая, придавливая и разглаживая их. Развивать чувство цвета.
5.	Занятие 1. Рисование предметное (восковые мелки и акварель) «Сирень в вазе».	Продолжать учить рисовать с натуры натюрморт. Добиваться более точной передачи формы, цвета, композиции. Закреплять умения детей рисовать в

7.	Лепка «Попугайчик», роспись изделия.	Учить детей расписывать игрушку, украшать кружочками, точками волнистыми линиями. Развивать чувство цвета, применять в качестве украшения поделки разноцветные перышки, бисер и др.
7.	Занятие 2. Рисование предметное «Сирень в вазе» окончание работы.	технике восковые мелки и акварель. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.
8.	Лепка предметная (глина) «Попугайчик».	Закреплять умение лепить птиц способом из «целого куска». Выглаживать неровности, придавать устойчивость фигурке. Поощрять самостоятельность детей.

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Учебно-наглядные пособия: плакаты, книжные иллюстрации, муляжи, скульптуры малых форм, дымковские игрушки.

Оборудование: доска, ноутбук

Материалы:

Для рисования: гуашь, акварельные краски, восковые мелки, акварельные карандаши ; кисти, палитра, стаканчики для воды• \_ бумага для рисования, цветной картон.

Для лепки: пластилин, глина, соленое тесто \_ дощечки для лепки, стеки, салфетки.

Кадровые условия реализации Программы. Для осуществления Программы требуются квалифицированные педагогические работники. Уровень квалификации педагогических работников должен соответствовать квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

#### 4. План работы с родителями

Месяц	Формы работы с родителями
Сентябрь	Консультация для родителей: «Как научить ребенка оценивать свои рисунки». «Как развить художественный талант».
Октябрь	Анкетирование родителей на тему: «Что рисует ваш ребенок». Беседа с родителями на тему: «Как развивать воображение в рисовании». «О чём думает ребёнок, когда рисует?» .
Ноябрь	Индивидуальная беседа на тему: «О развитии способностей к изобразительной деятельности».
Декабрь	Беседа на тему: «Природа цвета и цвет природы». «Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребёнка».
Январь	Консультация для родителей: «Как занять ребенка». «Как рисуют , одарённые правша и левша».
Февраль	«Использование различного материала в изодеятельности»
Март	«Лепим и расписываем по - гжельски».
Апрель	Консультация для родителей: «О взаимосвязи игры и изобразительной деятельности».
Май	«Ознакомление дошкольников с пейзажной живописью, как часть эстетического и художественного восприятия».

Собрания, мастер классы, консультации и прочие мероприятия с родителями детей группы проводятся в формате соответствующем эпидемиологической обстановке в конкретное время в соответствии с рекомендациями Роспотребнадзора.

## 5. Список литературы

1. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
2. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста», Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко, М: Просвещение, 1989г – 127с.
3. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». М., «Просвящение», 1978 – 190с.
4. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», ООО «ТЦ Сфера»2005 – 212с.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», М: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА». 2009г – 208с.
6. Павлова Л.Ю. «Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром», издательство «Мозаика-Синтез» 2011г – 80с.
7. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.
8. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.
9. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М: «Карпуз», 2009. – 144 с.
11. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
12. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.
13. Шалапина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательных-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
14. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.

