

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48
Фрунзенского района Санкт-Петербурга



АДМИНИСТРАЦИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 48
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИНН 7816545570

КПП 781601001

ОГРН 1127847461719

ОКПО 11122516

192289 Санкт-Петербург, ул. Олеко Дундича, д.35, корп.
2, тел. /факс (812) 366-62-24

№ / г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 20.09.2021 г.

№ 10.09.2021

Заведующий ГБДОУ №48
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Сидельникова Е.С.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности
«Театральная студия «Оле-Лукойе»
на 2021 – 2022 учебный год.

Программа адресована детям 4 – 7 лет.
Срок реализации программы 1 год.

Составитель: Зозуля П.Д.
Педагог дополнительного
образования

г. Санкт-Петербург
2021 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.	2
1.1. Направленность программы.	2
1.2. Новизна.	2
1.3. Актуальность.	2
1.4. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.	3
1.5. Возраст обучающихся.	4
1.6 Сроки реализации.	6
1.7. Формы занятий.	6
1.8. Режим занятий.	6
1.9. Планируемые результаты и мониторинг освоения программы.	6
1.10 Мониторинг результатов освоения программы.	7
1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.	10
2. Учебный план.	11
3. Содержание базовых тем программы.	12
4. Календарный учебный график.	14
5. Методическое обеспечение программы.	14
6. Материально-техническое обеспечение.	15
7. Перечень методической литературы.	16

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав ДООУ.
- Образовательная программа ДООУ

Театрализованная деятельность – удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

1.1. Направленность программы.

Рабочая программа направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду. Программа разработана на основе парциальной программы М.Д. Маханевой «Театральные игры в детском саду». Программа определяет содержание и организацию по театрализованной деятельности для детей с 4 до 7 лет государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детского сада № 48. Программа обеспечивает формирование опыта навыков социального поведения воспитанников; направлена на выявление и развитие детей с одаренностью, умение отстаивать собственное мнение, развитие выразительной стороны речи, поможет преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, развить творчество, фантазию.

Данная рабочая программа является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 1 год обучения.

1.2. Новизна.

Новизна программы заключается в использовании новых педагогических методов (метод наглядного моделирования) и технологий (информационно компьютерные технологии, технология здоровьесберегающие технологии) в проведении занятий.

Технологический подход, то есть новые педагогические технологии гарантируют достижения дошкольника и в дальнейшем гарантируют их успешное развитие.

1.3. Актуальность.

Актуальность программы состоит в том, что театр, как искусство многомерное, многоликое и синтетическое, способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям общества. Не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. В основе занятий

театром лежит игра, поскольку занимает значительное место в постижении мира. Игра – неперенный атрибут театрального искусства, она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный, эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Рабочая программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. Каждому ребенку, выходящему на сцену, приходится самостоятельно решать задачи реализации творческого образа, а небольшие этюды, направленные на создание такого образа - пластического, музыкального, речевого, становится важным этапом в развитии творческой личности ребенка, способствуют его раскрепощению, развивают его фантазию и воображение.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др. раскрепощают.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

1.4. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Создать условия для развития творческой активности, участвующих в театральной деятельности.
3. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
5. Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
6. Совершенствовать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой тела, создавая яркий образ героя.

1.5. Возраст обучающихся.

Программа адресована детям 4 – 7 лет.

Занятия проводятся в группах не более 15 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом 2 раза в неделю (8 занятий в месяц).

Предполагаемый состав групп: группа среднего дошкольного возраста 4 – 5 лет и группа старшего дошкольного возраста 5 – 7 лет.

Условия набора обучающихся: в группы принимаются все желающие.

Возрастные особенности детей от 4 до 7 лет.

4 – 5 лет.

В среднем дошкольном возрасте наиболее характерно для ребенка формой мышления является наглядно-образное, которое определяет качественно новую ступень в его развитии. В этом возрасте ребенок уже может решать задачи не только в процессе практических действий с предметами, но и в уме, опираясь на свои образные представления о предметах.

Наглядно-образное мышление в дошкольном детстве является основным и к старшему дошкольному возрасту становится более обобщенным. Дети могут понимать сложные схематические изображения, представлять на их основе реальную ситуацию и даже самостоятельно создавать такие изображения. На основе образного мышления в дошкольном возрасте начинает формироваться словесно-логическое мышление, которое дает возможность ребенку решать задачи, усваивать более сложные элементарные научные знания. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если ребенку предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Примечательной особенностью детей является фантазирование. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможностей детей. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. К 4 - 5 годам в процесс воображения включается планирование. Ребенок планирует один шаг своих действий, выполняет его, видит результат, а затем планирует следующий шаг. Можно сказать, что изменяется системное место воображения в общей структуре сознания ребенка. Ребенок дошкольного возраста становится способен действовать в плане общих представлений.

5 – 6 лет.

К старшему дошкольному возрасту ребенок может более сосредоточено слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать или осуждать.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сказки, песни, сочиняют стихи, создают аппликации, рисунки. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и к своим собственным.

Постепенно у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова.

Дети запоминают поэтические образы из художественных произведений и используют их в своей речи.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности, наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнерства. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат.

Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. В процессе театрализованной деятельности развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, внимание, память и т.д.

6 – 7 лет.

Ребёнку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора.

Они живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании

пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности.

Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкально-театральной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.6 Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

Занятия проводятся с октября по май (включительно), 2 раза в неделю (8 занятий в месяц).

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН – 30 минут.

1.7. Формы занятий.

- Индивидуальная;
- Групповая;
- Фронтальная.

Принципы проведения занятий:

- Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала;
- Доступность – занятие составлено с учётом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному);
- Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов;

Проведение образовательной деятельности по театральной деятельности состоит из трёх обязательных частей.

Часть 1. Вводная.

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить на совместную работу.

Основные процедуры работы: художественное слово, объяснение материала.

Часть 2. Продуктивная.

Цель продуктивной части – непосредственное формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

В неё входит освоение детьми элементов театральной деятельности: основы театральной культуры, культуры и техники речи, ритмопластики, театральной игры. Освоение этих элементов происходит через театральную деятельность, игры с элементами театрализации, слушание сказок, знакомство с творчеством сказочников, инсценирование сказок, стихов и песен, использования техники мимов и технологии логоритмика.

Часть 3. Завершающая.

Цель завершающей части – вывести детей из состояния НОД, закрепить полученные положительные эмоции.

1.8. Режим занятий

Расписание работы театральной студии на 2021-2022 учебный год

Понедельник	Среда
16.20 – 16.40. Группа №1. Средний возраст.	16.20 – 16.40. Группа №1. Средний возраст.
16.55 – 17.25. Группа №2. Старше-подготовительный возраст.	16.55 – 17.25. Группа №2. Старше-подготовительный возраст.

1.9. Планируемые результаты и мониторинг освоения программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают

необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС) при реализации Программы нами проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения
- Педагог получает оценку в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Родители партнеры педагога при поиске ответа на любой вопрос.
- Форма проведения оценки представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в ДОУ, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Результаты оценки раскрывают динамику индивидуального развития детей дошкольного возраста, по всем направлениям развития (физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое) путём сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года.

Результаты педагогической оценки обсуждаются на педагогических советах, находят отражение в отчётах педагогов за год и используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основу разработки критериев и показателей оценки педагогической диагностики детей дошкольного возраста, положены содержательные линии дошкольного образования, представленные следующими направлениями развития ребенка: физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие.

1.10 Мониторинг результатов освоения программы.

4 – 5 лет.

Развитие мыслительных процессов:

- умеют проявлять интерес к информации, получаемой в процессе общения;
- эмоционально откликаются на переживания персонажей сказок, которые готовятся к постановке;

- понимают и употребляют в своей речи слова, обозначающие эмоциональное состояние (сердитый, печальный), этические качества (хитрый, добрый), эстетические характеристики (нарядный, красивый);
- проявляют умение объединяться с детьми для совместных действий;
- разделяют игровые и реальные взаимодействия;
- умеют планировать последовательность действий;
- проявляют инициативу в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения в театрализованных играх;
- взаимодействуя со сверстниками, проявляют инициативу и предлагают новые роли или действия, обогащают сюжет;
- адекватно воспринимают в театре художественный образ;
- в театрализованных играх воплощаются в роли, используя художественные выразительные средства (интонация, мимика).

Развитие речевых умений:

- в театрализованных играх умеют интонационно выделять речь персонажей;
- способны самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- могут описать предмет, картину, составить рассказ по картинке, пересказать отрывок из сказки;
- имеют простейшие представления о театральных профессиях и могут о них рассказать;
- понимают и употребляют слова-антонимы; умеют образовывать новые слова по аналогии со знакомыми словами;
- могут назвать любимую сказку, прочитать наизусть понравившееся стихотворение, считалку;
- рассматривают иллюстрированные издания детских книг, пересказывая сюжет сказки;
- драматизируют (инсценируют) с помощью взрослого небольшие сказки.

Развитие двигательных навыков:

- выполняют упражнения, демонстрируя выразительность, грациозность, пластичность движений;
- выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- умеют выполнять танцевальные движения при этом, продолжая имитировать характерные движения персонажей из театрализованного произведения.

5 – 7 лет.

Развитие мыслительных процессов:

- использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.);
- эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;

- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду;
- самостоятельно отбирают или придумывает разнообразные сюжеты игр;
- придерживаются в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее;
- понимают образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном спектакле могут высказать свою точку зрения;
- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- участвуют в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- способны предложить собственный замысел и воплотить его в рассказе.

Развитие речевых умений:

- игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;
- проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;
- может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения;
- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;
- различает жанры литературных произведений;
- пересказывают и драматизирует небольшие литературные произведения;
- сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов.

Развитие двигательных навыков:

- ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);
- умеет устанавливать последовательность различных событий: что было раньше (сначала), что позже (потом), определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

1.11. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы является контрольное занятие, оценка результативности выполнения поставленных задач.

2. Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		Теория	Практика	Формы контроля
		4-5 лет	5-7 лет			
1	Основы театральной культуры	7 ч	7 ч	4 ч	3 ч	Опрос; беседа
2	Театральная игра	8 ч	8 ч	2 ч	6 ч	Сочинение театральных этюдов по сказкам; игры-драматизации по сказкам; выступление перед зрителями
3	Ритмопластика	8 ч	8 ч	-	8 ч	Свободная импровизация; пластическая импровизация
4	Культура и техника речи	8 ч	8 ч	2 ч	6 ч	Инсценировка стихов; чтение стихов на праздниках; разыгрывание диалогов
5	Открытые занятия	30 мин	30 мин	-	30 мин	Показ достигнутых результатов
6	Всего часов					

3. Содержание базовых тем программы.

4 – 5 лет		
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Вводное занятие	30 мин
2	Основы театральной культуры	7 ч
2.1	Знакомство с театром	2 ч
2.2	Театральные профессии	1 ч
2.3	Виды театра	2 ч
2.4	Знакомство со сказкой «Мешок яблок»	2 ч
3	Театральная игра	8 ч
3.1	«Мы пришли в театр»	1 ч 15 мин
3.2	«Волшебники кулис»	1 ч 15 мин
3.3	Театр на пальчиках	1 ч 15 мин
3.4	Театр на столе	1 ч 15 мин
3.5	Мы – артисты	1 ч 15 мин
3.6	Инсценировка сказки «Мешок яблок»	1 ч 45 мин
4	Ритмопластика	8 ч
4.1	Развитие двигательных способностей	1 ч
4.2	Тонус – покой	1 ч
4.3	Основы пластической импровизации	2 ч
4.4	Ритмические игры	2 ч
4.5	Пластические этюды	2 ч
5	Культура и техника речи	8 ч
5.1	Понятие «речь и общение»	2 ч
5.2	Речевое дыхание	2 ч
5.3	Дикция и произношение	2 ч
5.4	Декламация сказки «Мешок яблок»	2 ч
6	Итоговое мероприятие сказка «Мешок яблок»	30 мин

5 – 7 лет		
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Вводное занятие	30 мин
2	Основы театральной культуры	7 ч
2.1	Драматический и музыкальный театр	1 ч 15 мин
2.2	Театральный словарь	1 ч 15 мин
2.3	Правила поведения в театре	1 ч
2.4	Опера и балет – знакомство с жанрами	1 ч 15 мин
2.5	В мире театральных профессий	1 ч 15 мин
2.6	Знакомство со сказкой «Бременские музыканты»	1 ч
3	Театральная игра	8 ч
3.1	Разыгрывание этюдов на заданную тему	1 ч 15 мин
3.2	Сочинение этюдов по сказкам и сюжетам песен	1 ч 15 мин
3.3	Игры-перевоплощения	1 ч 15 мин
3.4	Кукольный театр	1 ч 15 мин
3.5	Теневой театр	1 ч 15 мин
3.6	Инсценировка сказки «Бременские музыканты»	1 ч 45 мин
4	Ритмопластика	8 ч
4.1	Пластическая импровизация	1 ч 30 мин
4.2	Пластические этюды	1 ч 30 мин
4.3	Ритмические игры	2 ч
4.4	Техника мимов	1 ч 30 мин
4.5	Характерные жесты	1 ч 30 мин
5	Культура и техника речи	8 ч
5.1	Выразительность речи	1 ч 15 мин
5.2	Речевое дыхание, громкость, тембр	1 ч 15 мин
5.3	Дикция и произношение	1 ч 15 мин
5.4	Культура диалога	1 ч 15 мин
5.5	Речь и движение на сцене	1 ч 15 мин
5.6	Декламация сказки «Бременские музыканты»	1 ч 45
6	Итоговое мероприятие сказка «Бременские музыканты»	30 мин

4. Календарный учебный график.

№ п/п	Месяцы проведения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Средний возраст (4-5 лет)						
1	Октябрь-май	4. 10. 2021.	31. 05. 2022	32	32 ч	2 раза в неделю по 30 мин
Итого				32	32 ч	
Старше-подготовительный возраст (5-7 лет)						
1	Октябрь-май	4. 10. 2021.	31. 05. 2021	32	32 ч	2 раза в неделю по 30 мин
Итого				32	32 ч	

5. Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: художественно-эстетическому, речевому, познавательному, социально-коммуникативному и физическому развитию. Содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание психолого-педагогической работы направлено на развитие речевых, познавательных и двигательных способностей детей, на углубление знакомства детей с разными видами театрального искусства, содействия развитию самостоятельности, творчества, интонационной выразительности речи; развитие словесной импровизации, ознакомление детей с простейшими приемами составления сюжета, на активизацию участия детей в совместных театрализованных представлениях, на умение строить простейшие диалоги, умение произносить одну и ту же фразу с различной интонацией. Образовательная деятельность детей осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения), а также в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей и во взаимодействии с семьями воспитанников учреждения.

Решение программных задач осуществляется в двух основных организационных моделях, включающих:

- совместная деятельность взрослого и детей (музей кукол, театральное занятие, театрализованная игра, утренники и развлечения)
- самостоятельную деятельность детей (театрализованные игры в повседневной жизни), мини –игры на других занятиях, театрализованные игры-спектакли посещение детьми театров вместе с родителями, мини сценки с куклами в ходе изучения регионального компонента, привлечение кукол для решения познавательных задач.

Программа реализуется в организованных, совместных и самостоятельных формах деятельности.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, социальным заказом родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решение поставленных целей и задач достигается, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

6. Материально-техническое обеспечение.

Оформление предметно-пространственной среды.

Для полноценного творческого развития ребенка недостаточно занятий с педагогом. Ребенку необходимо предоставить возможность самостоятельно воплощать разнообразные образы, заниматься театральным творчеством, закреплять полученные умения и навыки с помощью дидактических игр и детского театра. Для достижения этой цели необходима разнообразная предметно- развивающая среда.

Классификация оборудования для театральной деятельности:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр: мягкие игрушки, иллюстрации, маски, костюмы, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т. п.
2. Различные виды кукольных театров.
3. Аудиовизуальные пособия: проектор, презентации, компакт-диски, музыкальный центр, фонограммы, ИКТ.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

- Помещение для репетиций;
- Мультимедийная аудио- и видеоаппаратура;
- Методическая литература для детей; родителей; педагогов;
- Костюмы;
- Декорации;
- Театральная ширма;
- Фланелеграф;
- Детские музыкальные инструменты;
- Разные виды кукольных театров (пальчиковый; плоскостной шагающий театр; конусный; теневый; перчаточный; магнитный; штоковый; масочный; кукольный; и.т.д.)
- Сцена для постановки спектаклей, этюдов.

7. Перечень методической литературы.

1. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
8. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).
9. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
10. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
11. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
12. Мигунова Е.В «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
13. Шалаева Г.П. «Большая книга правил поведения» М.:200
14. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
15. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
16. Генов Г.В. «Театр для малышей» М.1968г.