

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48
Фрунзенского района Санкт-Петербурга



АДМИНИСТРАЦИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 48
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ИНН 7816545570

КПП 781601001

ОГРН 1127847461719

ОКПО 11122516

192289 Санкт-Петербург, ул. Олеко Дундича, д.35, корп.
2, тел. /факс (812) 366-62-24

№ / г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от «01.09.2020» г.

№

Заведующий ГБДОУ №48
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
Сидельникова Е.С.



Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе социально-педагогической направленности
«Театральная студия «Оле-Лукойе»
на 2021 – 2022 учебный год.

Программа адресована детям 5 – 7 лет.
Срок реализации программы 1 год.

Составитель: Зозуля П.Д.
Педагог дополнительного
образования

г. Санкт-Петербург
2021 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.	2
2. Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет.....	2
3. Учебный план программы.	7
4. Календарно-тематическое планирование.....	8
5. Материально-техническое обеспечение.....	9
6. План работы с родителями.	10
7. Литература.	11

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития детей в детском саду. Программа разработана на основе парциальной программы М.Д. Маханевой «Театральные игры в детском саду». Программа определяет содержание и организацию по театрализованной деятельности для детей с 4 до 7 лет государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детского сада № 48. Программа обеспечивает формирование опыта навыков социального поведения воспитанников; направлена на выявление и развитие детей с одаренностью, умение отстаивать собственное мнение, развитие выразительной стороны речи, поможет преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость, развить творчество, фантазию.

Данная рабочая программа является дополнительным видом образования в форме кружковой работы, рассчитанной на 1 год обучения.

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 -ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 г. Москва «об утверждении СанПин 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО)
- Образовательная программа ДОУ

Театрализованная деятельность – удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Цель и задачи рабочей программы.

Цель: Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности.

Задачи:

1. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
2. Создать условия для развития творческой активности, участвующих в театральной деятельности.
3. Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движения, позу, мимику, жест, речевую интонацию.
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
5. Совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, восприятие детей.
6. Совершенствовать творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой тела, создавая яркий образ героя.

2. Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет.

К старшему дошкольному возрасту ребёнок может более сосредоточено слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения

изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать или осуждать.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сказки, песни, сочиняют стихи, создают аппликации, рисунки. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и к своим собственным.

Постепенно у детей формируется эмоциональная отзывчивость на различные выразительные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети в состоянии заметить более тонкие различия, делать более тонкие сопоставления, найти выразительные слова.

Дети запоминают поэтические образы из художественных произведений и используют их в своей речи.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности, наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнерства. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей.

Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат.

Совместное обсуждение постановки спектакля, коллективная работа по его воплощению, само проведение спектакля – всё это сближает участников творческого процесса, делает их союзниками, коллегами в общем деле, партнёрами. В процессе театрализованной деятельности развиваются общие психические процессы: восприятие, мышление, воображение, внимание, память и т.д.

Ребёнку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора.

Они живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В подготовительной группе важное место занимает не только подготовка и проведение спектакля, но и последующая работа. Выясняется степень усвоения содержания воспринимаемого и разыгрываемого спектакля в специальной беседе с детьми, в ходе которой высказываются мнения о содержании

пьесы, даются характеристики действующим персонажам, анализируются средства выразительности.

Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкально-театральной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

Планируемые результаты освоения программы.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС) при реализации Программы нами проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения
- Педагог получает оценку в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Родители партнеры педагога при поиске ответа на любой вопрос.
- Форма проведения оценки представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в ДОО, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Результаты оценки раскрывают динамику индивидуального развития детей дошкольного возраста, по всем направлениям развития (физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое) путём сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года.

Результаты педагогической оценки обсуждаются на педагогических советах, находят отражение в отчётах педагогов за год и используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основу разработки критериев и показателей оценки педагогической диагностики детей дошкольного возраста, положены содержательные линии дошкольного образования,

представленные следующими направлениями развития ребенка: физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие.

Планируемые результаты освоения программы детьми 5 – 7 лет.

Развитие мыслительных процессов:

- использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.);
- эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;
- проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду;
- самостоятельно отбирают или придумывает разнообразные сюжеты игр;
- придерживаются в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее;
- понимают образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном спектакле могут высказать свою точку зрения;
- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- участвуют в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- способны предложить собственный замысел и воплотить его в рассказе.

Развитие речевых умений:

- игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;
- проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;
- может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения;
- владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;

- участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану и образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;
- различает жанры литературных произведений;
- пересказывают и драматизирует небольшие литературные произведения;
- сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов.

Развитие двигательных навыков:

- инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Развитие двигательных навыков:

- ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);
- умеет устанавливать последовательность различных событий: что было раньше (сначала), что позже (потом), определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра;
- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

3. Учебный план программы.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
		5-7 лет			
1	Основы театральной культуры	7 ч	4 ч	3 ч	Опрос; беседа
2	Театральная игра	8 ч	2 ч	6 ч	Сочинение театральных этюдов по сказкам; игры-драматизации по сказкам; выступление перед зрителями
3	Ритмопластика	8 ч	-	8 ч	Свободная импровизация; пластическая импровизация
4	Культура и техника речи	8 ч	2 ч	6 ч	Инсценировка стихов; чтение стихов на праздниках; разыгрывание диалогов
5	Открытые занятия	30 мин	-	30 мин	Показ достигнутых результатов
6	Всего часов				

4. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	Вводное занятие	30 мин
2	Основы театральной культуры	7 ч
2.1	Драматический и музыкальный театр	1 ч 15 мин
2.2	Театральный словарь	1 ч 15 мин
2.3	Правила поведения в театре	1 ч
2.4	Опера и балет – знакомство с жанрами	1 ч 15 мин
2.5	В мире театральных профессий	1 ч 15 мин
2.6	Знакомство со сказкой «Бременские музыканты»	1 ч
3	Театральная игра	8 ч
3.1	Разыгрывание этюдов на заданную тему	1 ч 15 мин
3.2	Сочинение этюдов по сказкам и сюжетам песен	1 ч 15 мин
3.3	Игры-перевоплощения	1 ч 15 мин
3.4	Кукольный театр	1 ч 15 мин
3.5	Теневой театр	1 ч 15 мин
3.6	Инсценировка сказки «Бременские музыканты»	1 ч 45 мин
4	Ритмопластика	8 ч
4.1	Пластическая импровизация	1 ч 30 мин
4.2	Пластические этюды	1 ч 30 мин
4.3	Ритмические игры	2 ч
4.4	Техника мимов	1 ч 30 мин
4.5	Характерные жесты	1 ч 30 мин
5	Культура и техника речи	8 ч
5.1	Выразительность речи	1 ч 15 мин
5.2	Речевое дыхание, громкость, тембр	1 ч 15 мин
5.3	Дикция и произношение	1 ч 15 мин
5.4	Культура диалога	1 ч 15 мин
5.5	Речь и движение на сцене	1 ч 15 мин
5.6	Декламация сказки «Бременские музыканты»	1 ч 45
6	Итоговое мероприятие сказка «Бременские музыканты»	30 мин

5. Материально-техническое обеспечение.

Для полноценного творческого развития ребенка недостаточно занятий с педагогом. Ребенку необходимо предоставить возможность самостоятельно воплощать разнообразные образы, заниматься театральным творчеством, закреплять полученные умения и навыки с помощью дидактических игр и детского театра. Для достижения этой цели необходима разнообразная предметно- развивающая среда.

Классификация оборудования для театральной деятельности:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр: мягкие игрушки, иллюстрации, маски, костюмы, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т. п.

2. Различные виды кукольных театров.

3. Аудиовизуальные пособия: проектор, презентации, компакт-диски, музыкальный центр, фонограммы, ИКТ.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

- Помещение для репетиций;
- Мультимедийная аудио- и видеоаппаратура;
- Методическая литература для детей; родителей; педагогов;
- Костюмы;
- Декорации;
- Театральная ширма;
- Фланелеграф;
- Детские музыкальные инструменты;
- Разные виды кукольных театров (пальчиковый; плоскостной шагающий театр; конусный; теневый; перчаточный; магнитный; штоковый; масочный; кукольный; и.т.д.)
- Сцена для постановки спектаклей, этюдов.

6. План работы с родителями.

Виды работы.	Тема	Сроки
Индивидуальные консультации.	По запросу родителей (законных представителей).	В течение учебного года.
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы театральной студии ДОУ».	В течение учебного года.

7. Литература.

1. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.:2011г.
2. Лыкова И.А. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.:2012г.
3. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.2012г.
4. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду» М.:2012г.
5. Ярыгина О.Г. «Мастерская сказок» М.:2010г.
6. Чусовская А.Н. «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.:2011г.
7. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М.:2012г.
8. Совушкина А.Г. «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика)».
9. Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983г.
10. Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998г.
11. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002.
12. Мигунова Е.В «театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации.М.:2009г.
13. Шалаева Г.П. «Большая книга правил поведения» М.:200
14. Распопов А.Г. «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
15. Улашенко Н.Б. «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г.Волгоград 2009г.
16. Генов Г.В. «Театр для малышей» М.1968г.