

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48
Фрунзенского района Санкт-Петербурга



АДМИНИСТРАЦИЯ ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА

КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 48
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ИНН 7816545570

КПП 781601001

ОГРН 1127847461719

ОКПО 11122516

192289 Санкт-Петербург, ул. Олеко Дундича, д.35, корп.
2, тел. /факс (812) 366-62-24

№ / г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 09 2022 г.

№ 1-2704
Санкт-Петербург, Фрунзенский район, ДДОУ №48
Фрунзенского района Санкт-Петербурга



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Волшебная Кисточка»

Программа адресована детям 4-7 лет

Срок реализации программы 1 год

**Разработчик:
Бочтарёва Наталья Денисовна
Педагог дополнительного образования**

г. Санкт-Петербург
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Разделы	Страница
1	Пояснительная записка	3
1.1	Направленность программы	3
1.2	Новизна	4
1.3	Актуальность	4
1.4	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы	4
1.5	Возраст обучающихся	5
1.6	Сроки реализации	7
1.7	Формы занятий	7
1.8	Режим занятий	10
1.9	Мониторинг результатов освоения программы	10
1.10	Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы	11
1.11	Принципы и подходы к формированию программы.	15
2	Учебный план	14
2.1	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 7 лет по изобразительной деятельности.	14
2.2	Взаимосвязь изобразительной деятельности с разделами образовательной программы.	15
2.3	Учебный план реализации программы по изобразительной деятельности.	16
2.4	Календарно – тематический план занятий для детей 4- 7 лет	18
3	Список литературы	24
4	Приложение	25

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана с учетом:

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273 - ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3648-20») (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав ДОУ.
- Образовательная программа ДОУ

Данная программа направлена на развитие художественного эстетического развития детей и рассчитана на обучающихся 4-7 лет. Подгрупповые занятия (группа до 12 человека) проводятся еженедельно, 2 раза в неделю (8 занятий в месяц).

Для успешного решения поставленных задач были выбраны наиболее оптимальные направления, формы организации и методы работы. Индивидуально - групповая форма организации взаимодействия педагога с детьми учитывает все основные требования к методическому оснащению и выбору приоритетных видов работ в структуре занятий данного вида. Необходимость реализации дифференцированного подхода в педагогической деятельности, учёта индивидуальных речевых особенностей, личностных качеств детей обусловили важность подбора соответствующих методов и приёмов педагогической деятельности.

Каждое занятие включает в себя компоненты (порядок компонентов зависит от целей и задач занятия, и может варьироваться на усмотрение педагога):

1. Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
2. Развитие лексико-грамматического строя речи и связной речи.
3. Мелкая моторика пальцев рук.
4. Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка.
5. Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики
6. Развитие высших психических функций.
7. Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.

1.1 Направленность программы

Развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей.

В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка; приемы арт-терапии: использование музыки, стихов, репродукций.

1.2 Новизна

Данная программа разработана на основе программ: Т.С. Комаровой «Изобразительная деятельность», И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду», К.К. Утробинной «Увлекательное рисование методом тычка». Опыт работы с детьми позволил систематизировать и обобщить «наработанный» материал в программу кружка «Волшебная кисточка».

Новизна и оригинальность программы заключается: в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, исследовательской, учебной); использовании тематического литературного, музыкального, фольклорного и игрового материала, позволяющего сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными; применении здоровьесберегающих образовательных технологий.

1.3 Актуальность

Актуальность данной программы: учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Возможно, каждый родитель, воспитывающий дошкольника, задавал себе вопрос о том, как правильно подготовить ребёнка к школе. Ведущая роль в этом не лёгком деле отводится дошкольным учреждениям. Ведь к моменту поступления ребёнка в школу он (дошкольник) должен многое уметь и владеть определёнными навыками, которые помогли бы ему успешно учиться. Актуальность программы обуславливается важностью художественной деятельности для развития и воспитания детей, ее востребованностью в начальном и среднем звене школы.

1.4 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Задачи:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.

- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.

- Создавать условия для освоения цветовой палитры.

- Создавать условия для коммуникативной деятельности детей.

- Развивать связную речь.

- Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

- Развитие описательной, комментирующей функции речи. Научить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

1.5 Возраст обучающихся

Программа адресована детям 4-7 лет.

Занятия проводятся в группах не более 12 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Предполагаемый состав групп – группы одного возраста, определяющиеся возрастом детей: с 4 до 5, с 5 до 6, с 6 до 7 лет.

Условия набора обучающихся: в группы принимаются все желающие.

От 4 до 5 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел

детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски. Начинают использовать цвет для украшения рисунка. Могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путем вдавливая. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

Составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции – располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по несколько раз.

От 5 до 6 лет

В изобразительной деятельности 5-6 летний ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет).

Старший возраст - это возраст активного рисования. Рисунки могут быть самыми разнообразными по содержанию: это жизненные впечатления детей, иллюстрации к фильмам и книгам, воображаемые ситуации. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Рисунки отдельных детей отличаются оригинальностью, креативностью. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение. Дети успешно справляются с вырезыванием предметов прямоугольной и круглой формы разных пропорций.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбавлять основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

От 6 до 7 лет

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия; девочки обычно рисуют женские образы; принцесс, балерин, и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п. При правильном подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, 5 цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с

натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании дети могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по «сырому» и «сухому»), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.6 Сроки реализации

Занятия проводятся с сентября по май (включительно), 2 раза в неделю (8 занятий в месяц). Открытые занятия 2 раза в год (декабрь и май).

Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

72 занятия на каждый возраст в течение учебного года, 30 минут 1 занятие, 1 час в неделю за 2 занятия (в месяц 4 часа). 36 часов занятости детей в изостудии.

1.7 Формы занятий

Используется комплексный подход в выборе эффективных методов и приёмов образовательной работы. В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности детей и их заинтересованности на различных стадиях образовательного процесса используются различные методы и приёмы. От правильности выбора метода или приёма зависит успешность освоения детьми разделов и тем программы.

Форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая с индивидуальным подходом.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

Словесные	Наглядные	Практические
Объяснение нового материала, беседа, инструктаж детей по работе с различным материалом. В структуре одного занятия может быть использовано несколько словесных методов: объяснение, беседа, инструктаж, анализ артикуляторных и акустических характеристик звука, звукового/слогового состава слова.	Показ иллюстративного и видео материалов, показ педагогом приёмов исполнения. Использование наглядного материала активизирует деятельность разных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного), это, в свою очередь, способствует более прочному закреплению новых условных связей при формировании артикуляции звуков, навыков звукового и слогового анализа и синтеза	Дидактические игры (игры с наглядным материалом и словесная игра), дидактические упражнения (ознакомление с новым, закрепление умений или навыков) Чаще всего носят игровой характер. Являются основными в реализации данной образовательной программы.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

- репродуктивный (дети воспроизводят полученные ранее знания и умения);

- исследовательский (самостоятельная работа)

Инновационные методы:

- **Изобразительная деятельность с применениями нетрадиционных техник и материалов**

Рисование пальчиками, ладошкой, ватными палочками, нитками, тычок жёсткой сухой кистью, печать поролоном или бумагой, пластилинография (рисования с помощью пластилина)

Тип занятия:

- комбинированное (комплексное, смешанное) – может включать в себя несколько дидактических целей (усвоение новых знаний, повторение пройденного материала, закрепление и развитие знаний умений и навыков);
- практическое (закрепление знаний, умений и навыков; обобщение и систематизация знаний)
- теоретическое (занятия по сообщению нового материала) - истолкование, объяснение знакомых фактов, накопление новых представлений, формирование новых навыков)
- диагностическое.

Формы проведения занятий – беседа , игра (дидактические, пальчиковые игры и упражнения), выполнения творческой работы, подведение итогов .

На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу.

На занятиях используются потешки, загадки, поэтические произведения. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развиваются коммуникативная функция речи, связная речь.

Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Нетрадиционные техники:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из овощей;
- тычок жесткой кистью;
- оттиск печатками из ластика;
- оттиск поролоном;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошек;
- рисование нитками;
- тычkovание;
- кляксография;
- монотипия;
- набрызг;
- граттаж;
- печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, возникает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

1.8 Режим занятий

Расписание работы Изостудии на 2022-2023 учебный год

Вторник	Пятница
Подготовительная группа 15.10-15.40	Подготовительная группа 15.10-15.40
Старшая группа 15.50-16.20	Старшая группа 15.50-16.20
Средняя группа 16.30-17.00	Средняя группа 16.30-17.00

Длительность программы составляет 72 занятия на каждый возраст в течение учебного года, 30 минут 1 занятие, 1 час в неделю за 2 занятия (в месяц 4 часа). 36 часов занятости детей в изостудии. Предусмотрены обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью 10 мин.

Время занятий:

Обучающиеся	дошкольники	дошкольники	дошкольники
Возраст	4-5 года	5-6 лет	6-7 лет
Максимальная нагрузка	20 мин.	25 мин.	30 мин.

Максимальные нагрузки на обучающихся за 1 занятие соответствует нормативным требованиям СанПиН 2.4.1.3049 – 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

1.9 Мониторинг результатов освоения программы

С целью определения успешности усвоения данной образовательной программы в начале и в конце года проводится использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения заданий на занятиях;
- мониторинг.

Виды мониторинга: начальный (проводится в сентябре) и итоговый (проводится в мае).

При проведении начального и итогового мониторинга детям предлагаются задания, для определения речевого развития, результаты фиксируются в таблице.

В зависимости от степени самостоятельности и качества выполнения ребёнком заданий каждого раздела определена своя система оценки.

Объектами мониторинга являются знания, умения, навыки по изучаемому предмету.

Диагностический контроль проводится для выявления результативности образовательного процесса. Для этого используются следующие формы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ выполнения заданий.

Уровень подготовки знаний, умений и навыков воспитанников можно определить, воспользовавшись разработкой доктора педагогических наук профессора Т. С. Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества». (Приложение 1).

1.10 Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС) при реализации Программы нами проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения
- Педагог получает оценку в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Родители партнеры педагога при поиске ответа на любой вопрос.
- Форма проведения оценки представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в ДОУ, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Результаты оценки раскрывают динамику индивидуального развития детей дошкольного возраста, по всем направлениям развития (физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое) путём сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года.

Результаты педагогической оценки обсуждаются на педагогических советах, находят отражение в отчётах педагогов за год и используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основу разработки критериев и показателей оценки педагогической диагностики детей дошкольного возраста, положены содержательные линии дошкольного образования, представленные следующими направлениями развития ребенка: физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие.

К концу первого года обучения (4-5 лет).

- Выделять выразительные средства народных промыслов.
- Изображать предметы, используя умение передавать их путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.
- Украшать силуэты игрушек элементами декоративной росписи.
- Создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию; использовать все многообразие усвоенных приемов.

К концу второго года обучения (5-6 лет).

- Уметь различать произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов.
- Создавать изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

- Использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.
- Лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы.
- Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
- Создавать изображения по мотивам народных игрушек.

К концу третьего года обучения (6-7 лет).

- Различать виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.
- Называть основные выразительные средства произведений искусства.
- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.
 - Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создавать сюжетные композиции из 2-3 и более изображений.
 - Выполнять декоративные композиции способами наклепа и рельефа.

1.11 Принципы и подходы к формированию программы.

1. Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка;
2. Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию;
3. Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
4. Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;
5. Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысливает для себя;
6. Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания;
7. Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими;
8. Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;
9. Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач;

10. Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка;
11. Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

2. Учебный план

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 7 лет по изобразительной деятельности.

Содержание Программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: художественно-эстетическому, речевому, познавательному, социально-коммуникативному и физическому развитию. Содержание соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Содержание психолого-педагогической работы направлено на развитие творческих, познавательных способностей детей, на углубление знакомства детей с разными видами искусства, содействия развитию самостоятельности, творчества, выражения своих эмоций, ознакомление детей с простейшими приемами составления сюжета и т.д. Образовательная деятельность детей осуществляется в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения), а также в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности детей и во взаимодействии с семьями воспитанников учреждения.

Решение программных задач осуществляется в двух основных организационных моделях, включающих:

- совместная деятельность взрослого и детей (изобразительная деятельность)
- самостоятельную деятельность детей (творчество в повседневной жизни ребёнка самостоятельно, совместно с родителями, на других развивающих занятиях)

Программа реализуется в организованных, совместных и самостоятельных формах деятельности.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальными и возрастными особенностями, социальным заказом родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса обеспечивается единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом решение поставленных целей и задач достигается, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

2.2 Взаимосвязь изобразительной деятельности с разделами образовательной программы.

«Художественноэстетическое развитие» раздел программы «Музыкальнохудожественная деятельность»	использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства
Речевое развитие	развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
Познавательное развитие	сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений
Социально-коммуникативное развитие	формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам
Физическое развитие	Развитие мелкой моторики, ориентировка в пространстве воспитание культурно-гигиенических навыков, цветовоприятие, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни

**2.3. Учебный план реализации программы по изобразительной деятельности.
Учебно – тематический план
для детей 4-7 лет**

Сентябрь	
1.	Воспоминания о лете «Люпин и пчёлка»
2.	«Маки»
3.	«Жираф»
4.	«Коты Рыбаловы»
5.	«Рыжая плутовка»
6.	«Кусочек Лета»
7.	Рисование сюжетное «Радуга-дуга».
8.	«Принцесса Осень»
Октябрь	
1.	«Мечты сбываются»
2.	Рисуем с помощью листьев
3.	«Осенняя ваза»
4.	«Милое приведение»
5.	«Котик с тыквой»
6.	Осенний пейзаж (монотипия)
7.	« Весёлые грибочки»
8.	« Астры»
Ноябрь	
1.	«Мороженное с ушками»
2.	Рисование с помощью ниток
3.	«Пшеница»
4.	«Комнатные растения» щучий хвост
5.	«Что растёт у бабушки в огороде»
6.	«Осенний лес»
7.	«Радужный лес»
8.	«Домик с воздушными шарами»
Декабрь	
1	Рисование (нетрадиционная техника) «Зимняя сказка».
2.	« Разовый фламинго»
3	«Кораблик по морю бежит»
4.	«Мишка спит»
5.	«Лев Бонифаций»
6.	«Радужная птица»
7.	«Елочка»
8.	«Снежинки»
Январь	
1.	Рисование сюжетное «Город спит».

2.	«Узоры зимы»
3.	«Зимний пейзаж»
4.	«Березка»
5.	Занятие 1. Рисование сюжетное «Заснеженный домик».
6.	Занятие 2. Рисование сюжетное «Заснеженный домик», (окончание работы)
7.	«Снегири на ветке рябины»
8.	«Поможем зайцу найти друзей»
Февраль	
1.	«Масленица»
2.	«В подводном мире»
3.	Рисование (нетрадиционная техника, акварель) «Зимний пейзаж».
4.	«Дымковский конь»
5.	«Ваза» (гжель)
6.	«Радужные карпы»
7.	«Портрет Папы»

.	«Моя мама волшебница»
Март	
1.	«Акварельный мир»
2.	Рисование (нетрадиционная техника) «Ваза с цветами для мамы».
3.	Занятие 1. Рисование сюжетное «Весна пришла!»
4.	Занятие 2. Рисование сюжетное «Весна пришла!» (окончание работы)
5.	«Смешарики»
6.	«Вечерний город» (отражение в воде)
7.	Рисование предметное «Корова на лугу».
8.	Рисование сюжетное «Подснежники».
Апрель	
1.	Рисование предметное (гуашь) «Буратино».
2.	«Весенние красоты»
8.	«Тётушка Сова»
3.	Занятие 1. Рисование сюжетное (гуашь) «Красавцы павлины».
4.	Занятие 2. Рисование «Красавцы павлины», окончание работы
5.	«Космос»
7.	«Пришельцы»
8.	«Ветка с первыми листьями» (с натуры)
Май	
1.	Рисование (нетрадиционная техника — рисование трубочками) «Весеннее настроение».
2.	Занятие 1. Рисование сюжетное «Полосатые лошадки».
3.	Занятие 2. Рисование сюжетное «Полосатые лошадки», окончание работы.
4.	«Цветочная клумба»

5.	Занятие 1. Рисование предметное (восковые мелки и акварель) «Сирень в вазе».
6.	Занятие 2. Рисование предметное «Сирень в вазе» окончание работы.
7.	«Попугайчик».

Календарно – тематический план занятий для детей 4- 7 лет

п/п	Тема	Программное содержание
Сентябрь		
1.	Воспоминания о лете «Люпин и пчёлка»	Продолжать формировать навыки работы с краской и кисточкой. Создавать рисунок из простых геометрических линий.
2.	«Маки»	Смешанная техника рисование с элементами аппликации.
3.	«Жираф»	Продолжать формировать интерес к рисованию, с помощью подручных средств. Рисование с помощью обведения своей собственной руки по контуру
4.	«Коты Рыбаловы»	Пластилинография с элементами рисования.
5.	«Рыжая плутовка»	Графика с использованием техники оригами.
6.	«Кусочек Лета»	Продолжать формировать навыки рисования красками, передавать с помощью графических материалов текстуру.
7.	Рисование сюжетное «Радуга-дуга».	Обогатить представление детей о цвете: о распределении и состава цветов в радуге. Учить рисовать дуги неотрывным движением. Закрепить умения работать с акварельными красками. Предложить детям самостоятельно выбрать, где нарисовать радугу (над морем, полем, го рами.
8.	«Принцесса Осень»	Рисование с помощью отпечатков пальцев, с элементами аппликации.
Октябрь		
1.	«Мечты сбываются»	Продолжать формировать навыки работы с краской, кисточкой. Заливать лист бумаги полностью цветом, не оставляя белых участков. Продолжать формировать навыки работы с ножницами и графически оформлять работу.
2.	Рисуем с помощью листьев	Продолжать формировать навыки рисования не с традиционными материалами , проявлять инициативу в работе.
3.	«Осенняя ваза»	Рисование с натуры, совместно с нетрадиционной техникой рисования листьями.
4.	«Милое приведение»	Продолжать формировать навыки работы с графическими материалами. Проявить собственные творческие

		способности.
5	«Котик с тыквой»	Продолжать формировать навыки передачи реалистичности с помощью графических материалов.
6	Осенний пейзаж (монотипия)	Познакомить детей со способом рисования осенних деревьев с помощью монотипии
7.	« Весёлые грибочки»	Закрепить умения детей тонировать лист, изображать деревья далеко и близко. Поощрять стремление дополнить рисунок. Продолжать формировать навыки рисования по памяти, передавать детали объекта.
8.	« Астры»	Работа с использование восковой свечи или белого мелка, с добавлением акварельной краски. Показать что получается при смешение материалов.
Ноябрь		
1	«Мороженное с ушками»	Отрабатывать навыки работы с материалами для графического рисования (карандаши, восковые мелки, фломастеры).
2.	Рисование с помощью ниток	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования, с помощью краски и ниток.
3.	«Пшеница»	Нетрадиционная техника рисования с помощью пальцев и краски.
4	«Комнатные растения» щучий хвост	Передать реалистичность растения, использование разных оттенков.
5.	«Что растёт у бабушки в огороде»	Совершенствовать технику рисования, вспоминать как выглядят предметы, какие они на вид, цвет, вкус. Передать реалистичность растения, использование разных оттенков.
6.	«Осенний лес»	
7.	«Радужный лес»	Продолжать формировать навыки рисования по памяти, передавать детали объекта.
8	«Домик с воздушными шарами»	Учить детей передавать характерные особенности постройки, реалистичность фактуры и прочего.
Декабрь		

1	Рисование (нетрадиционная техника) «Зимняя сказка».	Закреплять приемы работы в технике граттаж, учить детей выполнять фантастический образ деревьев и снежинок. Развивать воображение и фантазию.
2.	«Разовый фламинго»	Продолжать формировать навыки рисования по памяти, передавать детали объекта.
3	«Кораблик по морю бежит»	Продолжать формировать навыки рисования по памяти, передавать детали объекта.
4.	«Мишка спит»	Продолжать формировать навыки рисования по памяти, передавать детали объекта.
5	«Лев Бонифаций»	Рисуем персонажа из мультика, передаём особенности, цвета шерсти животного и среды обитания.
6.	«Радужная птица»	Продолжать формировать навыки рисования по памяти, передавать детали объекта. Проявить творческий потенциал.
7.	«Елочка»	Продолжать формировать навыки рисования по памяти, передавать детали объекта.
8.	«Снежинки»	Нетрадиционная техника рисования, с помощью пищевой соли, клея и красок.

Январь		
1.	Рисование сюжетное «Город спит».	Познакомить детей с особенностями монохромной гаммы, закреплять приемы рисования восковыми мелками и акварелью (способом размыва по всему листу). Поощрять самостоятельность.
2.	«Узоры зимы»	Познакомить детей с картинами художников, помочь увидеть красоту, «сказку» морозных узоров. Расширить образный ряд декоративных элементов: точка, круг, завиток, волнистая линия, линия-зигзаг, цветок и т.д.; совершенствовать технику рисования мелками, технику по мокрому; вызвать эмоциональный отклик, развитие наблюдательности, фантазии.
3.	«Зимний пейзаж»	
4	«Березка»	Учить выделять характерные особенности изображаемого объекта. Учить детей передавать характер изображаемого объекта; формировать умение рисовать самым кончиком кисти; развивать композиционные умения.
5.	Занятие 1. Рисование сюжетное «Заснеженный домик».	Учить детей создавать выразительный образ заснеженного дома в вечернее время. Познакомить с техникой «набрызг». Развивать чувство формы и композиции. Прививать активность, самостоятельность.

6.	Занятие 2. Рисование сюжетное «Заснеженный домик», (окончание работы)	
7.	«Снегири на ветке рябины»	Учить изображать в аппликации двух снегирей в разных позах: сидящего на ветке и летящего. Формировать умение передавать характерные особенности снегирей (окраску, форму частей тела). Закрепить способ парного вырезывания (крылья у летящего снегиря, ягоды рябины). Развивать навыки общения в совместной работе.
8.	«Поможем зайцу найти друзей»	Совершенствовать навыки рисования методом тычка.
Февраль		
1	«Масленица»	Продолжать знакомить детей с праздником Масленица, традициями, рассматривание репродукций, картин, чтение художественной литературы по теме.
2.	«В подводном мире»	Совершенствовать умение использовать данные изобразительные техники. Развивать чувство композиции
3	Рисование (нетрадиционная техника, акварель) «Зимний пейзаж».	Закреплять способ рисования на мокрой мятой бумаге. Учить детей рисовать зимний пейзаж используя акварельные краски. Воспитывать чуткость к восприятию красоты зимней природы.
4.	«Дымковский конь»(роспись)	Воспитывать у детей интерес к народному творчеству; продолжать формировать умение росписывать дымковскую игрушку; воспитывать аккуратность; продолжать формировать умение рисовать самым кончиком кисти
5.	«Ваза» (гжель)	Учить составлять узор по мотивам гжельской росписи; закрепить знания об этом промысле; выделить главные элементы узора, дополнить мелкими элементами (усики, травка, колосок); дать почувствовать ребенку, что он художник – декоратор, воспитывать ответственность при выполнении задания.
6.	«Радужные карпы»	Продолжать формировать навыки рисования по памяти, передавать детали объекта.
7.	«Тётушка Сова»	
8	«Моя мама волшебница»	Дать детям знания о портрете как жанре изобразительного искусства. Учить отображать особенности внешности (цвет волос, глаз, причёска). Развивать навыки рисования восковыми мелками, пастелью.
Март		

1	«Акварельный мир»	Продолжать формировать навыки работы с акварелью. Проявить воображение и найти в радужных размывах что-то фантастическое
2.	Рисование (нетрадиционная техника) «Ваза с цветами для мамы».	Продолжать формировать умение рисовать округлые формы вазы, показать способ рисования цветов пищевыми красителями. Развивать чувство цвета, творческие способности. Вызвать желание сделать красивый рисунок.
3.	Занятие 1. Рисование сюжетное «Весна пришла!»	Закрепить у детей понятие «пейзаж», закрепить умения рисовать подмалевок (фон для пейзажа: небо и землю). Учить детей владеть цветом для отображения состояния природы (ранней весны) Изображать предметы «далеко близко». Учить детей применять знания о смешении цветов.
4	Занятие 2. Рисование сюжетное «Весна пришла!» (окончание работы)	
5.	«Смешарики»	Учить передавать характерные особенности сказочного героя. Развивать воображение и фантазию. Воспитывать композиционные умения, развивать самостоятельность.
6.	«Вечерний город» (отражение в воде)	ознакомить детей с понятием «архитектурный пейзаж» Учить передавать в рисунке впечатления от праздника- Дня города: украшенные дома, салют над городом, закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций, учить детей работать всей кистью и ее концом, применять метод «монотипии», развивать творчество, воспитывать аккуратность.
7	Рисование предметное «Корова на лугу».	Учить детей рисовать корову, напомнить, что животные могут менять позы. Закреплять навыки рисования масляной пастелью. Поощрять самостоятельность, творчество.
8	Рисование сюжетное «Подснежники».	Побуждать детей создавать сюжетные композиции, проявлять самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения. Учить передавать характерные особенности подснежника. Прививать любовь к родной природе.
Апрель		
1.	Рисование предметное (гуашь) «Буратино».	Учить передавать характерные особенности сказочного героя. Развивать воображение и фантазию. Воспитывать композиционные умения, развивать самостоятельность.
2.	«Весенние красоты»	Встреча весны. Знакомство с признаками весны. Музыкально-игровая беседа. Пальчиковая гимнастика. Чтение художественной литературы. Музыкальное сопровождение.

3	Занятие 1. Рисование сюжетное (гуашь) «Красавцы павлины».	Закреплять умения рисовать гуашевыми красками. Передавать в рисунке характерные особенности животных, дополнять рисунок самостоятельно (кусты, цветы и др.). Развивать творчество, фантазию
4	Занятие 2. Рисование «Красавцы павлины», окончание работы	
5.	«Космос»	Учить рисовать по замыслу, изображение своего представления о космосе и его жизни (День космонавтики); совершенствовать технику рисования кистью, восковыми мелками.
7.	«Пришельцы»	Учить рисовать по замыслу, изображение своего представления о космосе и его жизни (День космонавтики); совершенствовать технику рисования кистью, восковыми мелками.
8.	«Ветка с первыми листьями» (с натуры)	Продолжать учить анализировать натуру, определять и передавать в рисунке форму и величину вазы, веточки. Закрепить умение рисовать полураспустившиеся и только проклюнувшие листья с помощью печатания, передавать их цвет. Развивать чувство композиции.
Май		
1	Рисование (нетрадиционная техника — рисование трубочками) «Весеннее настроение».	Закреплять умения детей рисования трубочками. Развивать фантазию, воспитывать композиционные умения, самостоятельность.
2.	Занятие 1. Рисование сюжетное «Полосатые лошадки».	Совершенствовать изобразительные навыки и умения, развивать чувство формы, цвета. Закреплять умения рисовать фон, предметы «далеко — близко», аккуратного закрашивания восковыми мелками нарисованных зебр. Побуждать детей к дополнению рисунка. Развивать фантазию
3	Занятие 2. Рисование сюжетное «Полосатые лошадки», окончание работы.	
4.	«Цветочная клумба»	Составление полихромного цветка из 2-3 бумажных форм, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка надрезание «берега» (края) бахромой.
5.	Занятие 1. Рисование предметное (восковые мелки и акварель) «Сирень в вазе».	Продолжать учить рисовать с натуры натюрморт. Добиваться более точной передачи формы, цвета, композиции. Закреплять умения детей рисовать в технике восковые мелки и акварель. Воспитывать интерес к изобразительному искусству.
6.	Занятие 2. Рисование предметное «Сирень в вазе» окончание работы.	
7.	«Попугайчик».	Совершенствовать изобразительные навыки и умения, развивать чувство формы, цвета

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.
2. Артемова Л.В. «Окружающий мир в дидактических играх дошкольников» М: Просвещение 1992г – 96с.
3. Аверина И.Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», М: Айрис – пресс, 2005г – 144с.
4. Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», М: АСТ: Астрель, 2006г -61с.
5. Аджи А.В. «Конспекты интегрированных занятий в старшей группе детского сада», Воронеж ТЦ «Учитель», 2006г – 333с.
6. Береславский Л., Береславская А., «Современные игровые методы развития интеллекта», М: Школьная Пресса, 2010г – 80с.
7. Бондаренко Т.М. «Комплексные занятия в старшей группе детского сада» Воронеж: 2009. – 666с.
8. Вахрушев А.А., Кочемасова Е.Е. «Здравствуй, мир», М: «Баласс», 2003г – 304с.
9. Журнал «Воспитатель ДОУ», ООО «ТЦ СФЕРА», 2011г – 126с.
10. Журнал «Дошкольное воспитание», 2012г
11. «Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста», Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко, М: Просвещение, 1989г – 127с.
12. Коломина Н.В. «Занятия по экологии в детском саду», М: ТЦ Сфера, 2010г – 144с.
13. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». М., «Просвещение», 1978 – 190с.
14. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», ООО «ТЦ Сфера»2005 – 212с.
15. Кравченко И.В., Долгова Т.Л. Прогулки в детском саду. ТЦ Сфера, 2010г – 208с.
16. Краснощекова Н.В. «Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста» (Школа развития), Ростов н/Д: издательство «Феникс» 2007г – 251с.
17. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду», М: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА». 2009г – 208с.
18. Павлова Л.Ю. «Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром», издательство «Мозаика-Синтез» 2011г – 80с.
19. 1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 80 с.
20. 2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М. Издательство скрипторий 2003. 2007 – 72 с.
21. 3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128 с.
22. 4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М: «Карпуз», 2009. – 144 с.
23. 5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».
24. 6. Соловьёва Е.В. Я рисую: Пособие для детей 4-5 лет. 4-е издание. М. Просвещение, 2017, 32 с.
25. 7. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 64 с.
26. 8. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. Разработки занятий. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2008. – 128 с.

Мониторинг освоения программного материала детьми 4-5 лет

Задачи		Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.				Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.		
показатели	ФИ ребенка	Использует различные цвета	Умеет изображать объекты в пространстве	Владеет техникой рисования	Умеет рисовать восковыми мелками, свечкой	Умеет выполнять оттиск	Владеет техниками кляксография,	Владеет сложными	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы

Обозначения в таблице:

Высокий уровень - В

Средний уровень - С

Низкий уровень - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

Мониторинг освоения программного материала детьми 5-7 лет

Задачи		Сформированы художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.		Овладение навыками и умениями использования разнообразных нетрадиционных техник в изобразительном и декоративном творчестве.				Сформированы образные представления о предметах окружающего мира и явлениях природы у воспитанников и умения изображать их в собственной деятельности с использованием нетрадиционных техник.		
показатели	ФИ ребенка	Использует различные цвета и оттенки	Умеет изображать в пространстве	Владеет техникой рисования	Умеет рисовать восковыми мелками, свечой	Умеет выполнять отпечаток	Владеет техниками кляксография,	Владеет сложными	Создает изображения предметов	Умеет изображать явления природы

Обозначения в таблице:

Высокий уровень - В

Средний уровень - С

Низкий уровень - Н

Каждый показатель оценивается исходя из 3-х степеней оценки:

Высокий уровень – ребенок самостоятельно выбирает технику рисования, создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки.

Средний уровень - создает изображения предметов (с натуры, по представлению), использует различные цвета и оттенки, затрудняется в выборе техники рисования.

Низкий уровень – схематичное изображение, однотипная техника рисования (только карандаши или краски).

