

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 48
Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА:
заведующий ГБДОУ детский сад № 48
Фрунзенского Санкт-Петербурга
_____ Е.С.Сидельникова
приказ от 24.09.2024 г. № 2-ДПОУ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Топотушки» (художественной направленности)
для детей 1,6-3 лет.
Срок реализации 1год**

Педагог дополнительного
образования
Агафонникова Т.А

Санкт-Петербург
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Направленность программы.....	4
1.2. Актуальность и новизна программы.....	4
1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.....	5
1.4. Возраст обучающихся.....	6
1.5. Сроки реализации программы и режим занятий.....	7
1.6. Формы организации и процесс обучения.....	7
1.7. Планируемые результаты.....	7
1.8. Формы результатов освоения программы.....	8
2. Учебный план.....	8
3. Содержание программы.....	9
4. Календарный учебный график.....	11
5. Методическое обеспечение программы.....	11
6. Материально-техническое обеспечение.....	14
7. Список литературы.....	14

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» разработана с учетом:

- Федерального закона 29.12.2012 №273 «Об образовании Российской Федерации»
- Федерального закона от 24.09 2022 №371-ФЗ» О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательным требованиям в Российской Федерации»
- Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ п.6 ст.28
- Закона «Об образовании в Российской Федерации» ст.48 «Обязанности и ответственность педагогических работников».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155(зарегистрирован министерством юстиции Российской Федерации 143 ноября 2013г.) с изменениями внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. №21 в Федеральном образовательном стандарте дошкольника.
- Конвенцией прав ребенка ООН
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1008»Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- СП 2.4.36-48020 Санитарно-эпидемиологически требования к организациям обучения и воспитания, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Рабочая программа согласованна с образовательной программой ГБДОУ детский сад № 48 Фрунзенского р-на г Санкт-Петербурга, построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении вей его жизни, вызывает непосредственный эмоциональный отклик, взволнованность, побуждает к действия.

Период раннего детства имеет ряд качественных физиологических и психических особенностей, которые требуют создания специальных условий для развития детей этого возраста.

Помимо того, что период раннего детства - один из самых насыщенных в познавательном аспекте из всех возрастных периодов, в настоящее время наблюдается заметная акселерация развития, которая отражается и социальное развитие, значительно раньше отмечается кризис трех лет.

Поэтому программа «Топотушки» представляет собой систему музыкально – ритмического воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально – ритмических упражнений, пения, слушания музыки в течение всего года. Подобранные упражнения, пляски, игры, песни для малышей объединены в циклы по принципу возрастания сложности и разнообразия движений, где чередуются упражнения на различные группы мышц, напряжение и расслабление, развитие мелкой моторики; музыка подобрана в соответствии с тональностью.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Топотушки» модифицированная, составлена на основе программ и технологий:

- «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Буренина;
- «Споём, попляшем, поиграем» Г.Ф.Вихарева
- «Танцуй малыш» Т.И.Суворова.

1.1. Направленность программы

Направленность программы: художественная. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

1.2. Актуальность и новизна программы

Сейчас, как никогда внимание педагогов обращено на творческое развитие ребенка во всех областях его деятельности, на выявление его способностей, индивидуальности, поэтому **новизна** программы заключается в том, чтобы всесторонне способствовать творческому началу детей, развивать их фантазию и инициативу. Программа дает возможность осуществлять

развитие эмоционального восприятия музыки посредством отображения в движениях ее характера, темпа, динамики и других средств музыкальной выразительности.

В последние годы заметно возросла потребность в эффективных методиках воспитания детей раннего возраста. Явление это неслучайное и связано, по всей видимости, не только с увеличением групп раннего возраста в ДООУ, но и с пониманием самоценности этого периода детства, значения развития в раннем возрасте для последующего становления личности ребёнка. И музыкально-ритмическое воспитание в этом смысле оказывается одним из стержневых видов деятельности, поскольку по своей природе является синтетическим, объединяющим музыку (пение), движения и слова.

Известно, какое значение В.М.Бехтерев придавал музыке, который считал, что с её помощью «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребёнка, умерить слишком возбуждённые темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Сегодня уже не нужно доказывать необходимость музыкально-ритмических занятий с детьми, их благотворное влияние на психоэмоциональное состояние малышей. Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции их физического воспитания и лечения при различных патологиях.

Игровые музыкально-двигательные упражнения для детей младшего возраста имеют особую значимость, поскольку являются не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служат незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Эту особенность игрового материала для малышей по всей вероятности заметили ещё наши предки. Об этом свидетельствуют дошедшие до наших дней такие шедевры народной педагогики, как «Ладушки», «Сорока-белобока», «Идёт коза рогатая» и др.

К сожалению, нельзя сказать, что репертуар с тех пор значительно расширился и обогатился. Поэтому практики вынуждены ещё и ещё раз как сквозь сито просеивать, тщательно подбирать музыкальные игры-забавы, пляски для малышей, которые особенно чувствительны к темпоритму музыки и, безусловно, к текстам, которые должны быть понятными, интересными и образными. И снова воспитатель обращается к народным песенкам, а также к тому «золотому», классическому фонду, который был создан нашей отечественной педагогикой (это репертуар первой младшей группы типовой программы под редакцией Н.А.Ветлугиной, игры-забавы Е.Макшанцевой, Т.Бабаджан и др.)

1.3. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Главной целью данной программы можно считать эмоциональное развитие детей, воспитание у них навыков общения со взрослыми и сверстниками, обогащение их разнообразными радостными впечатлениями. В этом контексте решаются и такие

важные задачи, как адаптация ребёнка к коллективу детей в детском саду, помощь семье в освоении художественных средств воспитания ребёнка и т.д.

Объединение усилий родителей и педагогов в воспитании детей – вот, пожалуй, та красная нить, которая пронизывает направленность работы данной программы по развитию музыкально-ритмических способностей дошкольников, создаёт предпосылки для дальнейшего роста эстетических потребностей ребёнка и его интереса к музыкальной деятельности вообще.

Исходя из целей программы предусматривается решение следующих основных задач:

1. Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
3. Развитие музыкального слуха:

- музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);

- чувства ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (хлопками, притопами);

- слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;

- способности менять темп (контрастный – быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

4. Развитие двигательной сферы – формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков, развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений («фонарики», топающий шаг и др.); развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (зайчиков, мишек, птичек и пр.)

5. Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребёнком.

6. Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед и назад.

7. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

1.4. Возраст обучающихся

Программа предназначена для детей дошкольного возраста от 1,6 до 3 лет и рассчитана на один год обучения.

Дети 1,6-3 лет свойственна общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают.

В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей не достаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр, и использовать различные образы в показе упражнений.

1.5. Сроки реализации программы и режим занятий

Программа рассчитана на 1 год. Занятия проводятся два раза в неделю из расчета 64 часа в год.

Обучение проводится с группами детей по 12 человек в группе.

Количество занятий в месяц: 8

Время занятий: 10 минут

Занятия проводятся с октября по май включительно.

1.6. Формы организации и процесс обучения

Занятия проводятся с группой детей в музыкальном зале, дети приходят на занятие в чешках и легко одетые.

Форма проведения занятий: наглядно-игровая

Учитывая способность детей к подражанию, их желание двигаться вместе со взрослыми и, вместе с тем, неспособность действовать по словесной инструкции, педагог должен максимально выразительно и чётко исполнять ритмические композиции, так как от этого напрямую зависит и качество движения детей.

Важной особенностью данной методики является также тщательный подбор музыки, специально подготовленная фонограмма с точно выверенным темпом и временем звучания.

1.7. Планируемые результаты

В результате освоения курса по топотушкам дети раннего дошкольного возраста получают следующие знания, умения и навыки. Знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперед и назад. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы

упражнений под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы, бега, прыжков. Умеют хлопать и топать в такт музыки, развиты пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений («фонарики», топающий шаг и др.); развиты выразительные движения, умеют передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (зайчиков, мишек, птичек и пр.). А так же развита общительность, умения входить в контакт со взрослым или ребёнком.

1.8 Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Открытое занятие для родителей (1 раз в квартал).

2. Учебный план программы «Топотушки»

Сетка часов при двухразовых занятиях в неделю .Возрастная группа детей 1,6-3 лет

№ п/п	РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ	Всего часов	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Танцевально-ритмическая разминка	12	4	8
2	Пальчиковая гимнастика/игры	8	4	4
3	Танцевальные движения	12	4	8
4	Сюжетно-образные танцы	22	6	16
5	Музыкально-подвижные игры	10	4	6
	Итого:	64	22	42

3. Содержание программы «Топотушки»

Программа включает в себя следующие разделы.

1. Танцевально-ритмическая разминка. Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «летим как птички», «прыгаем как зайчики». В раздел входят строевые, общеразвивающие упражнения, дыхательные, а также упражнения на расслабление мышц.

Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них: «Марш», «Ходим-бегаем», «Как у наших у ворот», «Разминка», «На лошадке», «Веселые парочки», «Превращалочка», «Мы идем», «Заячья зарядка», «Медведь», «Птичка», «Ножками затопали», «Чу-чу-чу! Паровоз», «Раз, два! Мы идем!», «Идем-прыгаем», «Гуси-гусенята», «Маленькие ножки»

2. Пальчиковая гимнастика/игры. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание, приведение и отведение, противопоставление пальцев рук при работе двумя руками и одной рукой. Игры-потешки. Выполнение фигурок из пальцев. «Ладочка», «Котики», «Пальчики гуляют», «Тук-тук!», «Домик», «Обед», «Ай, качи-качи-качи», «Варежки», «Коза», «Цыплята», «Пирожки с вареньем», «Жучок», «Птичка», «Шла уточка бережочком», «Пчела»

3. Танцевальные движения. Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, движения рук, ног, корпуса, хлопки, хороводы, прыжки, построения. Осваиваются виды движений различных танцев, а так же танцевальные движения с атрибутами (бубны, погремушки, флажки, платочки).

4. Сюжетно-образные танцы. Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Ритмические и образные танцы по показу: «Паучок», «Дождик», «Да-да-да», «Гопачок», «На лесной полянке», «Дует, дует ветер», «Пляска с погремушками», «Танец со снежинками», «Зимняя пляска», «Пляска зайчат с морковками», «Пляска

зайчиков», «Пляска со снежками», «Пляска с куклами», «Хоровод «Снеговик»», «Ложки деревянные», «Чок да чок», «Воробушки», «Цветочки голубые», «Березка», «Ручеек», «Приседай», «Шарики», «Цветочки».

5. Музыкальные-подвижные игры. Содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий.

Игры по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, «Догони кистку», «Игра с колокольчиком», «Прятки», «Солнышко и дождик», «У медведя во бору», «Дождь», «Снежки», «Зайчики и лисичка», «Догони зайчика», «Зайцы и волк», «Воротики», «Колобок», «Кто живет у бабушки Маруси?», «Ручеек», «Воробушки и кошка», «Машинки», «Цапля и лягушки», «Карусель».

Музыкально-подвижные игры и образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

Примерный план организации занятий .

Вводная часть:

- построение и приветствие детей

Подготовительная часть занятия:

- разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- музыкальная игра
- построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

4. Календарный учебный график

Годовой учебный календарный график по дополнительной общеобразовательной программе «Топотушки» для детей 1,6-3 лет на 2024-2025 учебный год.

Содержание	Возрастная группа 1,6-3лет
	Учебный период
Календарная продолжительность учебного периода	С 01 октября 2024 года по 30 мая 2025 года
	34 недели
Объем недельной образовательной нагрузки	10 минут
Объем годовой образовательной нагрузки	64
1 полугодие	26
2 полугодие	38
Праздничные дни	4 ноября 2024г., с 31 декабря - 8 января 2025г., с 1,2 мая, 8,9 мая 2025г

5. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название темы (базовые разделы)	Форма проведения занятий	Методы и приемы проведения занятий	Дидактические материалы, техническая оснащенность	Форма подведения итогов
--------------	--	---------------------------------	---	--	--------------------------------

1	Танцевально-ритмическая разминка	<p>Форма организации деятельности обучающихся на занятиях – групповая.</p> <p>Форма проведения занятий – игра, игровые упражнения для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся.</p>	<p>Методы по способу организации занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наглядный – исполнение музыки сопровождается показом. - Словесный – беседа о характере музыки, рассказ о ее образах. - Практический – многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы. 	<p>Подбор музыкального материала (аудиозаписи);</p> <p>Подбор необходимого инвентаря: (палочки, кубики, султанчики, платочки, цветы, колокольчики, бубны и др.)</p> <p>Книги и методические рекомендации к организации занятий по топотушкам из личной библиотеки.</p>	<p>Педагогическое наблюдение и анализ результатов выполнения задания на занятиях;</p> <p>Открытое занятие для родителей.</p> <p>Мониторинг: на начало года (октябрь) и итоговый (май)</p>
2	Пальчиковая гимнастика/игры	<p>Форма организации деятельности обучающихся на занятиях – групповая.</p> <p>Форма проведения занятий – игра, игровые упражнения в двигательных и образных действиях.</p>	<p>Методы по способу организации занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наглядный – исполнение музыки сопровождается показом. - Словесный – беседа о характере музыки, рассказ о ее образах. - Практический – многократное выполнение музыкально-ритмических движений. 	<p>Подбор музыкального материала (аудиозаписи);</p> <p>Подбор необходимого инвентаря: (палочки, кубики, султанчики, платочки, цветы, колокольчики, бубны и др.)</p> <p>Книги и методические рекомендации к организации занятий по топотушкам из личной библиотеки.</p>	<p>Педагогическое наблюдение и анализ результатов выполнения задания на занятиях;</p> <p>Открытое занятие для родителей.</p> <p>Мониторинг: на начало года (октябрь) и итоговый (май)</p>
3	Танцевальные движения	<p>Форма организации деятельности обучающихся на занятиях – групповая.</p> <p>Форма проведения занятий – игра, танцевальные движения (танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений) для повышения общей культуры ребенка.</p>	<p>Методы по способу организации занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наглядный – исполнение музыки сопровождается показом. - Словесный – беседа о характере музыки, рассказ о ее образах. - Практический – многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы. 	<p>Подбор музыкального материала (аудиозаписи);</p> <p>Подбор необходимого инвентаря: (палочки, кубики, султанчики, платочки, цветы, колокольчики, бубны и др.)</p> <p>Книги и методические рекомендации к организации занятий по топотушкам из личной библиотеки.</p>	<p>Педагогическое наблюдение и анализ результатов выполнения задания на занятиях;</p> <p>Открытое занятие для родителей.</p> <p>Мониторинг: на начало года (октябрь) и итоговый (май)</p>

4	Сюжетно-образные танцы	<p>Форма организации деятельности обучающихся на занятиях – групповая. Форма проведения занятий – танцевальная игра.</p>	<p>Методы по способу организации занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наглядный – исполнение музыки сопровождается показом. - Словесный – беседа о характере музыки, рассказ о ее образах. - Практический – многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы. 	<p>Подбор музыкального материала (аудиозаписи); Подбор необходимого инвентаря: (палочки, кубики, султанчики, платочки, цветы, колокольчики, бубны и др.) Книги и методические рекомендации к организации занятий по топотушкам из личной библиотеки.</p>	<p>Педагогическое наблюдение и анализ результатов выполнения задания на занятиях; Открытое занятие для родителей. Мониторинг: на начало года (октябрь) и итоговый (май)</p>
5	Музыкально-подвижные игры	<p>Форма организации деятельности обучающихся на занятиях – групповая. Форма проведения занятий – игра, игровые упражнения для достижения поставленной цели при проведении занятий</p>	<p>Методы по способу организации занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наглядный – исполнение музыки сопровождается показом. - Словесный – беседа о характере музыки, рассказ о ее образах. - Практический – многократное выполнение музыкально-ритмических движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы. 	<p>Подбор музыкального материала (аудиозаписи); Подбор необходимого инвентаря: (палочки, кубики, султанчики, платочки, цветы, колокольчики, бубны и др.) Книги и методические рекомендации к организации занятий по топотушкам из личной библиотеки.</p>	<p>Педагогическое наблюдение и анализ результатов выполнения задания на занятиях; Открытое занятие для родителей. Мониторинг: на начало года (октябрь) и итоговый (май)</p>

6. Материально-техническое обеспечение

Предметы, используемые для реализации программы.

На занятиях используются различные предметы: платочки, бубны, ленточки, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки. Для открытых уроков используются также костюмы и дополнительные атрибуты, для яркости представления приобретенных навыков по программе «Топотушки».

Технические средства

Музыкальный центр, аудио материал, ноутбук.

7. Список используемой литературы

1. Т.Сауко, А.Буренина «Топ-хлоп, малыши» - пособие-программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей. ЛОИТРО, Санкт-Петербург, 2001 г.
2. «Музыкальное движение: вчера, сегодня, завтра» - тезисы докладов и практические материалы под общей редакцией А.И.Бурениной (ЛОИТРО), изд. «Педагогика детства», Санкт-Петербург, 1998 г.
3. Г.Ф. Вихарева «Споем, попляшем, поиграем» №1 Изд. «Композитор» СПб.: 2007г.
4. Г.Ф. Вихарева «Споем, попляшем, поиграем» №2 Изд. «Композитор» СПб.: 2007г
5. М.Ю. Картушина «Музыкальные сказки о зверятах» Развлечение для детей 2-3лет. Москва 2009г.
- 6.И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Изд. «Композитор» 2014г.
7. Т.И. Суворова «Танцуй малыш» №1. Санкт-Петербург, 2006г.
8. Т.И. Суворова «Танцуй малыш» №2. Санкт-Петербург, 2006г.