

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №48
Фрунзенского района Санкт-Петербурга

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ детский сад №48
Фрунзенского района Санкт-Петербурга
_____ Е.С.Сидельникова
Приказ от 24.09.2024 №2-ДПОУ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ВОЛШЕБНЫЙ СУНДУЧОК»**

**Программа адресована
Детям 4-7 лет
Срок реализации программы
1 год**

**Разработчик:
Александрова Галина Николаевна
Педагог дополнительного образования**

**г. Санкт-Петербург
2024 г.**

Содержание

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Направленность программы | 4 |
| 1.2. | Новизна | 4 |
| 1.3. | Актуальность | 5 |
| 1.4. | Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы | 5 |
| 1.5. | Возраст обучающихся | 6 |
| 1.6. | Сроки реализации | 8 |
| 1.7. | Формы занятий | 8 |
| 1.8. | Режим занятий | 10 |
| 1.9. | Мониторинг результатов освоения программы | 11 |
| 1.10. | Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы | 11 |
| 1.11. | Принципы и подходы к формированию программы. | 13 |
| 2. | Учебный план | 13 |
| 2.1. | Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 7 лет по изобразительной деятельности. | 13 |
| 2.2. | Взаимосвязь изобразительной деятельности с разделами образовательной программы. | 14 |
| 2.3. | Учебный план реализации программы по изобразительной деятельности. | 16 |
| 3. | Список литературы | 17 |

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческой мастерской «Волшебный сундучок» разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ д/с №48 Фрунзенского района СПб, в соответствии с введением в действие ФОП и ФГОС ДО.

Данная программа направлена на развитие художественно-эстетического развития детей, и рассчитана на обучающихся 4-7 лет.

Для успешного решения поставленных задач были выбраны наиболее оптимальные направления, формы организации и методы работы. Индивидуально-групповая форма организации взаимодействия педагога с детьми учитывает все основные требования к методическому оснащению и выбору приоритетных видов работ в структуре занятий данного вида. Необходимость реализации дифференцированного подхода в педагогической деятельности, учёта индивидуальных речевых особенностей, личностных качеств детей обусловили важность подбора соответствующих методов и приёмов педагогической деятельности.

Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Нормативно-правовое обеспечение

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Концепция государственной семейной политики в РФ на период до 2025 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 25 августа 2014 г. №1618-р;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 21.05.2015 г. №996 – р.;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (зарегистрирован Минюстом РФ 2 ноября 2022 г., №70809) (в ред. от 29.12.2022г.);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 (зарегистрирован Минюстом РФ 14 ноября 2013 г., №30384) (в ред. от 21 января 2019 г.);
- Приказ Минпросвещения России от 08.11.2022 №955 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства образования и науки РФ и Министерства просвещения РФ касающиеся ФГОС общего образования и образования обучающихся с ОВЗ и умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Зарегистрировано в Минюсте России от 06.02.2023 №72264);
- Приказ Минпросвещения России от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Минпросвещения России от 01.12. 2022 №1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 31.07.2020 №373

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного гос. санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. №2, действующих до 1 марта 2027 г.
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденным постановлением Главного гос. санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;

Краткая характеристика контингента воспитанников

При составлении Программы учитывались следующие характеристики: вид ДОУ, количество и виды групп, режим функционирования, контингент воспитанников, основные направления деятельности ДОУ по Уставу, а также лучшие педагогические традиции и достижения дошкольного учреждения.

Всего в ГБДОУ № 48 12 групп:

- Группа детей раннего возраста (1,5-2 г.) - 1;
- Группы детей младшего дошкольного возраста №1 (2-3 г.) -3;
- Группы детей младшего дошкольного возраста №2 (3-4 г.) - 2;
- Группы детей среднего дошкольного возраста (4-5 л.) - 2;
- Группы детей старшего дошкольного возраста (5-6 л.) - 2;
- Группы детей подготовительного дошкольного возраста (6-7 л.) - 2.

1.1. Направленность программы

Развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного здоровьесберегающего образовательного процесса. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

В современном образовании все больше осознается необходимость решения такой важнейшей проблемы как здоровьесбережение. В настоящее время возникает необходимость рассматривать изобразительную деятельность не только как фактор развития личности, но и как эффективное средство профилактики и коррекции нарушений, сохранения здоровья детей.

В обучении детей изобразительной деятельности используются здоровьесберегающие образовательные технологии, принцип которых построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребенка, что соответствует его благополучному существованию, обеспечивает комфортность и позитивное психологическое самочувствие ребенка. Сюда включается правильно подобранная мебель, гигиенические условия, свежесть воздуха, освещение, эмоциональная разрядка: шутки, использование поговорок, афоризмов, положительная оценка; приемы арт-терапии: использование музыки, стихов, репродукций.

1.2. Новизна

Программа творческой мастерской «Волшебный сундучок» направлена на развитие у детей творчества, исследовательского интереса, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов,

овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, логического мышления и усидчивости. В процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы по созданию композиций, панно, аппликаций способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребёнок должен запомнить последовательность приёмов и способов изготовления аппликаций, композиций. Формируется умение планировать свою деятельность.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия.

Изготовление композиций, панно, аппликаций способствует развитию личности ребёнка, воспитанию его характера, формированию его волевых качеств, целеустремлённости, настойчивости, умения доводить начатое дело до конца. Дети учатся анализировать собственную деятельность.

1.3. Актуальность

Актуальность предлагаемой общеразвивающей программы определяется тем, что в настоящее время повышается интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества. Содержание программы не только раскрывает многогранные возможности декоративно-прикладного творчества и приобщает к миру искусства, но и стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, творческого воображения, художественно-творческих способностей, а также позволяет показать новые способы совмещения нескольких видов прикладного творчества, тем самым максимально разнообразив творческую деятельность обучающихся. Работа по данной программе предоставляет возможность, каждому ребёнку самостоятельно, опираясь на свою фантазию и творческое мышление, реализовать задуманную им идею.

Педагогическая целесообразность данной программы объясняется:

- расширением кругозора обучающихся и углублением знаний по школьным предметам за счет интеграции со смежными дисциплинами (история, изобразительная деятельность, технология);
- успешным развитием у обучающихся навыков практической деятельности в процессе изучения различных видов декоративно-прикладного творчества;
- реализацией творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях;
- формированием навыков исследовательской деятельности.

1.4. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы

Цель: создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности,

совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности. Развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе деятельности с различными материалами. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность, интерес к художественному экспериментированию.

Задачи:

1. Сформировать у детей интерес к разнообразным видам художественного искусства.
2. Познакомить со свойствами материалов.
3. Знакомить с новыми для детей основными приёмами работы, приспособлениями и инструментами, разнообразными видами техник, постепенно осваивать более сложные приёмы работы, подвести к созданию работ по собственному замыслу.
4. Развивать общую ручную умелость. Координировать работу глаз и обеих рук.
5. Развитие творческих способностей детей, оригинальности подхода к решению художественных задач.
6. Воспитание интереса к ручному труду, желания сделать поделки, украшения своими руками.

Задачи по сенсорному воспитанию:

1. Повышать сенсорную чувствительность.
2. Способствовать тонкому восприятию формы, фактуры, цвета.

Задачи по развитию речи:

1. Активизировать пассивный словарь детей, обогащать словарь детей.
2. Развивать монологическую и диалогическую речь.
3. Учить активно употреблять слова, обозначающие действия, свойства предметов; объекты и явления природы. Называть материалы, используемые для работы.

Задачи по эстетическому воспитанию:

1. Учить создавать выразительные образы.
2. Развивать чувства цвета, цветового восприятия, учить подбирать цветовую гамму в соответствии задуманным образом.
3. Учить видеть, чувствовать, оценивать и созидать прекрасное.
4. Формировать композиционные навыки. формировать эстетического отношения детей к окружающему. развивать умение видеть и чувствовать красоту в искусстве, понимать прекрасное;
5. Воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного.
6. Формировать художественные умения и навыки работы в разных изобразительных техниках.

Задачи по нравственному воспитанию:

1. Формировать у детей умение трудиться в коллективе.
2. Воспитывать усидчивость, терпение, внимательность, старательность, самостоятельность.
3. Воспитывать товарищеские взаимоотношения, взаимопомощь.
4. Развивать желание детей делать приятное для других детей, родителей.
5. Повышать самооценку детей через достижения в изобразительной деятельности.

1.5 Возраст обучающихся

Программа адресована детям 4-7 лет.

Занятия проводятся в группах не более 12 человек, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Предполагаемый состав групп – группы одного возраста, определяющиеся возрастом детей: с 4 до 5, с 5 до 6, с 6 до 7 лет.

Условия набора обучающихся: в группы принимаются все желающие.

От 4 до 5 лет

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей.

Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с художественно-эстетической деятельностью, у мальчиков и девочек. Ребёнок может увидеть в одном и том же материале, его формах и линиях различные образы и отразить своё видение в творчестве (лепка, поделки из природного материала и т.д.). Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала. Начинают овладевать техникой работы с ножницами.

От 5 до 6 лет

В старшем возрасте дети уже обладают значительными знаниями, умениями и навыками в изобразительной деятельности, имеют практический опыт работы с различными материалами. В этом возрасте важно не мешать ребёнку в создании задуманной идеи, а чутко и умело управлять творческим процессом.

Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ, происходит освоение способов изображения, украшения, постройки, изобразительных и технических навыков и умений.

Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат в несколько треугольников, прямоугольник – в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники. Создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции. В лепке детям не представляется трудности создать более сложное по форме изображение.

От 6 до 7 лет

Ребёнок совершенствует технические навыки и умения в различных видах искусств. В этом возрасте закрепляются и совершенствуются представления, а также умения и навыки изображения, украшения, постройки. Развиваются самостоятельность, инициатива, умение создавать выразительный образ.

Предметы, которые дети лепят и вырезают, имеют различную форму, 5 цвет, строение, по-разному расположены в пространстве. Вместе с тем могут к 7-ми годам передать конкретные свойства предмета с натуры. Семилетнего ребенка характеризует активная деятельностная позиция, готовность к спонтанным решениям, любопытство, постоянные вопросы к взрослому, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно

адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это не только изображение отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям.

В аппликации осваивают приемы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Используя в аппликации природный материал, дошкольники создают фигурки людей, животных, героев литературных произведений. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учетом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Дети могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше. Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир «другие люди» и «Я сам», к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1.6. Сроки реализации

Подгрупповые занятия (группа до 12 человека) проводятся еженедельно, 2 раза в неделю (8 занятий в месяц).

Занятия проводятся с октября по май (включительно), 2 раза в неделю (8 занятий в месяц). Открытые занятия 2 раза в год (декабрь и май). Продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиН.

Программа рассчитана на 1 год обучения: 64 занятия на каждый возраст в течение учебного года, 30 минут 1 занятие, 1 час в неделю за 2 занятия (в месяц 4 часа). 32 часа занятости детей в изостудии.

1.7. Формы занятий

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов. Форма организации деятельности обучающихся на занятии – групповая с индивидуальным подходом.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

| Словесные | Наглядные | Практические |
|---|---|---|
| <p>- рассказ; - беседа; - объяснение; - чтение художественной литературы, художественное слово; - образное слово (стихи, загадки, пословицы); - поощрение; - анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.</p> | <p>- использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, пособий. Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий наглядность используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.</p> | <p>- изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия. Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.</p> |

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий, сбор различного материала для поделок и т. д.).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

Основной формой работы являются занятия с группой. Индивидуальный подход осуществляется непосредственно в процессе проведения занятий, по необходимости, для решения конкретных задач.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Гибкая форма организации детского художественного труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, их желания,

состояние здоровья и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Комплексы пальчиковой гимнастики, физминуток педагог подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, так и практические занятия: подготовка и проведение выставок детских работ, непосредственное изготовление изделий, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков.

После проведения каждого этапа работы кружка предполагается выявление и осознание ребенком своих творческих способностей, овладение детьми определенными знаниями, умением, навыками, формирование общетрудовых и специальных умений, способов самоконтроля.

1.8 Режим занятий
Расписание работы творческой мастерской
«Волшебный сундучок» на 2024-2025 учебный год

| Вторник | Четверг |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Старшая группа 15.10-15.40 | Старшая группа 15.10-15.40 |
| Подготовительная группа 15.50-16.20 | Подготовительная группа 15.50-16.20 |
| Средняя группа 16.30-17.00 | Средняя группа 16.30-17.00 |

Длительность программы составляет 64 занятия на каждый возраст в течение учебного года, 30 минут 1 занятие, 1 час в неделю за 2 занятия (в месяц 4 часа). 32 часа занятости детей в творческой мастерской. Предусмотрены обязательные санитарно-гигиенические перерывы между занятиями продолжительностью 10мин.

Время занятий:

| Обучающиеся | дошкольники | дошкольники | дошкольники |
|-----------------------|-------------|-------------|-------------|
| Возраст | 4-5 года | 5-6 лет | 6-7 лет |
| Максимальная нагрузка | 20 мин. | 25 мин. | 30 мин. |

1.9 Мониторинг результатов освоения программы

С целью определения успешности усвоения данной образовательной программы в начале и в конце года проводится использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения заданий на занятиях;
- мониторинг.

Виды мониторинга: начальный (проводится в октябре) и итоговый (проводится в мае).

При проведении начального и итогового мониторинга детям предлагаются задания, для определения речевого развития, результаты фиксируются в таблице.

В зависимости от степени самостоятельности и качества выполнения ребёнком заданий каждого раздела определена своя система оценки.

Объектами мониторинга являются знания, умения, навыки по изучаемому предмету.

Диагностический контроль проводится для выявления результативности образовательного процесса. Для этого используются следующие формы:

- педагогическое наблюдение;
- анализ выполнения заданий.

1.10 Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС) при реализации Программы нами проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения
- Педагог получает оценку в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Родители партнеры педагога при поиске ответа на любой вопрос.
- Форма проведения оценки представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в ДООУ, анализ продуктов детской

деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Результаты оценки раскрывают динамику индивидуального развития детей дошкольного возраста, по всем направлениям развития (физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое) путём сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года.

Результаты педагогической оценки обсуждаются на педагогических советах, находят отражение в отчётах педагогов за год и используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основу разработки критериев и показателей оценки педагогической диагностики детей дошкольного возраста, положены содержательные линии дошкольного образования, представленные следующими направлениями развития ребенка: физическое, познавательное, речевое, социально-коммуникативное и художественно-эстетическое развитие.

К концу первого года обучения (4-5 лет).

Познакомятся с различными материалами и их свойствами.

- научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- разовьют мелкую моторику рук.
- овладеют различными приемами преобразования материалов.
- освоят обобщенные способы работы.
- разовьют познавательные, конструктивные способности
- разовьют интерес к результату и качеству поделки.

К концу второго года обучения (5-6 лет).

- ребёнок обладает достаточно качественными техническими и изобразительными навыками и умениями;
- видит свойства предметов, живых объектов и явлений, знает многообразные эстетические и сенсорные признаки, которые делают их красивыми или некрасивыми;
- познакомятся с различными материалами и их свойствами.
- освоят навыки работы с разнообразными материалами, ножницами, клеем.
- научатся некоторым приемам преобразования материалов.
- научатся видеть необычное в обычных предметах
- разовьют мелкую моторику рук.

К концу третьего года обучения (6-7 лет).

- овладеют различными приемами преобразования материалов.
- освоят обобщенные способы работы.
- разовьют познавательные, конструктивные способности.
- разовьют интерес к результату и качеству поделки.
- разовьется поисковая-исследовательская деятельность.
- освоят умение анализировать поделку.

- сформируется положительное отношение к труду (как своему, так и других).
- разовьются конструктивные, познавательные, творческие и художественные способности.
- подготовится рука к письму.

1.11 Принципы и подходы к формированию программы.

- Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка;
- Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию;
- Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;
- Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя;
- Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания;
- Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими;
- Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей;
- Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач;
- Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка;
- Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

2. Учебный план

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 7 лет

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание в программе уделяется освоению детьми основных приемов. Но это не значит, что исключаются творческие задания. Обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творческой инициативы детей.

Перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом: тканью и бумагой проводятся занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки.

На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще привлекают к показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками используется поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

При проведении анализа работы используются различные игровые упражнения и дидактические игры. Во время их проведения в занимательной форме дошкольники учатся находить достоинства своих работ и поделок.

Содержание программы разделено по видам художественной обработки материалов и построено в определенной последовательности с нарастанием сложности выполнения технологического процесса по мере развития моторных способностей и сложности обработки материала. У детей дошкольного возраста формируется обобщенные способы конструирования. Они повышают и совершенствуют свое мастерство в знакомых и новых для них техниках, усложняют композицию, увеличивают объем работы и экспериментируют с новыми материалами и их свойствами.

2.2 Взаимосвязь изобразительной деятельности с разделами образовательной программы.

| | |
|---|--|
| «Художественно-эстетическое развитие» раздел программы «Музыкально-художественная деятельность» | использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства |
| Речевое развитие | развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. |
| Познавательное развитие | сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений |
| Социально-коммуникативное развитие | формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам формирование основ безопасности |

| | |
|---------------------|--|
| | <p>собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам</p> |
| Физическое развитие | <p>Развитие мелкой моторики, ориентировка в пространстве воспитание культурно-гигиенических навыков, цветооприятие, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни</p> |

2.3. Учебный план реализации программы.

Учебно – тематический план для детей 4-7 лет

| № | Месяц | Учебный модуль | Количество часов |
|--------------------------------------|----------------|--|-------------------------|
| 1 | Октябрь | Работа с природным материалом | 4 |
| 2 | Ноябрь | Работа с бумагой | 4 |
| 3 | Декабрь | Изготовление новогодних поделок, различные техники | 4 |
| 4 | Январь | Работа с бумагой | 4 |
| 5 | Февраль | Работа с пластилином | 4 |
| 6 | Март | Работа в смешанных техниках | 4 |
| 7 | Апрель | Работа с тканью и нитками | 4 |
| 8 | Май | Работа нетрадиционными материалами | 4 |
| Количество часов по программе | | | 32 |

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования.» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. - Издание пятое (инновационное), испр. и доп.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 г.
2. «Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет» (учебно-методическое пособие в соответствии с ФГОС, 2-е издание, 2016 год)
3. Аверина И.Е. «Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ», М: Айрис – пресс, 2005г – 144с.
4. Анищенкова Е.С. «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников», М: АСТ: Астрель, 2006г -61с.
5. Журнал «Дошкольное воспитание», 2012г
6. Куцакова Л.В. «Конструирование и художественный труд в детском саду», ООО «ТЦ Сфера»2005 – 212с.
7. «Бумагопластика. Цветочные мотивы» Г.Н.Давыдовой,
8. «Волшебные полоски» И.М.Петровой, Т.М.Геронимус
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», Москва, «Карпуз – дидактика», 2006г.
10. Лыкова И.А. «Художественный труд в детском саду. Учебно-методическое пособие», М., «Цветной мир», 2010г.
11. Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ №48;

Мониторинг результатов реализации общеобразовательной общеразвивающей программе
художественно-эстетической направленности

Творческая мастерская «Волшебный сундучок»

Цель мониторинга - получение информации об уровне сформированности ЗУН детей и мотивации их к творческому процессу.

Участники мониторинга – дети 5 – 7 лет.

Сроки проведения – начало учебного года, конец учебного года.

В начале и конце учебного года на занятиях по изобразительной деятельности и ручному труду проводится контрольный замер ЗУН, целью которого является выяснить соответствие ЗУН, имеющихся у ребенка, начальным требованиям программы, а также установить, каких знаний не хватает у ребенка. Результаты работы позволяют уже на начальном этапе выделить детей, нуждающихся в дополнительных занятиях.

Выявление имеющихся у воспитанников знаний проходит в скрытой форме, через практическую работу.

Диагностика уровня умений и навыков детей при лепке

| № | Навыки и умения | Уровень |
|---|---|---------|
| 1 | Формообразующие движения: Скатывание «колбасок»; Скатывание под углом; Скатывание округлых форм ; Получение произвольных форм из шара и куба. | |
| 2 | Владение приемами лепки: Прищипывание; Вдавливание; Сглаживание; Произвольная комбинация техники. | |
| 3 | Работа со стеклой : Резание Придание определенной формы; Декоративное украшение; Произвольная комбинация приемов | |
| 4 | Создание сложных форм из целого куска | |

В – высокий, С – средний, Н - низкий

Диагностика уровня умений и навыков детей по вырезанию

| № | Ф. И. ребенка | Разрезание по кривым и ломаным линиям | Вырезывание сложных форм | Точность выполнения | Координация движений |
|---|---------------|---------------------------------------|--------------------------|---------------------|----------------------|
| | | | | | |

В – высокий, С – средний, Н - низкий

Диагностика уровня умений и навыков детей по видам аппликации.

| № | Ф. И.ребенка | Аппликация способом обрывания | Аппликация из деталей полученных путем сложения | Аппликация с частичным наклеиванием деталей (объемная) | Аппликация из бумажных комочков |
|---|--------------|-------------------------------|---|--|---------------------------------|
| | | | | | |

В – высокий, С – средний, Н - низкий